



Desde el Congreso a Plaza de Mayo, con réplicas en todo el país, la marcha por la educación tendrá múltiples apoyos. El Gobierno intentó desacreditarla; la oposición llamó a sesionar para frenar el ajuste. Exigen que se garantice la paz sin represión

Que vivan los estudiantes

P/4 a 7



Página 12

36 AÑOS

Buenos Aires
Mar | 23 | 04 | 2024
Año 37 - Nº 12.737
Precio de este ejemplar: \$1100
Recargo venta interior: \$200
En Uruguay: \$40

AM 750
OBJETIVOS
PERO NO IMPARCIALES



En cadena nacional el Presidente celebró el superávit fiscal. Pero no dijo que ese supuesto logro se basó en no pagar diversos compromisos del Estado y en un feroz ajuste aplicado a la sociedad en general, con mayor peso en los sectores más vulnerables. La caída del poder adquisitivo, el consumo y la actividad industrial son la otra cara del festejo de Milei P/2/3

EN PLAN PINOCHO

Por Raúl Dellatorre

CONEJOS

Las conferencias de prensa del vocero Manuel Adorni siempre dejan alguna frase, la mayoría de las veces por la impresión negativa. Ayer, el periodista Fabián Waldman lo interrogó sobre algo que reconoció "menor" pero que merecía alguna explicación: "Es un tema banal, pero muchos se preguntan si efectivamente hay cuatro o cinco perros en la quinta de Olivos", señaló. Sin inmutarse, el vocero replicó: "No entiendo en qué te cambia. Que sean cuatro, cinco o 43 conejos, ¿cuál es la diferencia?"

En mayo la tarifa mínima de tren será de 200 pesos y el subte trepará a 667: el aumento en lo que va del año llega al 684 por ciento P/16

Vías hechas de oro

10

Lección para la política, por **Washington Uranga**

40

Hombre afilado, por **Rodrigo Fresán**

31

Se necesita una tecnología mejor, por **Daniel Guinazú**

Tras la frase del Presidente frente a los empresarios en el Llao Llao, el excamarista Eduardo Freiler presentó una denuncia por apología del delito P/8/9

Los fugadores no son héroes

Por **Irina Hauser**

Por Javier Lewkowicz

Por detrás del resultado fiscal superavitario del primer trimestre que el Gobierno celebra hay un ajuste de enorme proporciones que afecta a la sociedad argentina en general y en particular a jubilados, docentes, estudiantes, empleados públicos, personas que sufren enfermedades graves de salud, científicos y obreros.

El dato que festejan Javier Milei y Luis Caputo no se debe al impacto positivo de una expansión económica ni tampoco a un ajuste inteligente de los gastos. Básicamente, el Gobierno permitió que se licúen o directamente dejó de pagar una buena porción de sus obligaciones, algunas de ellas de enorme impacto social.

Motosierra y licuadora

El último informe de la Oficina de Presupuesto del Congreso (OPC) explica que a pesar de la caída de los ingresos del Tesoro en el primer trimestre en relación al mismo período del año pasado en términos reales, la merma de los gastos permitió que las cuentas dieran en positivo. Si no se toma en cuenta el pago de intereses de la deuda —que es lo único que creció—, la caída en términos reales del gasto primario del Estado es del 35,7 por ciento.

Así, al finalizar el primer trimestre de 2024, la Administración Nacional obtuvo un resultado financiero positivo de 0,7 billones de pesos, en contraste con un déficit de 1,4 billones de pesos obtenido en igual período de 2023. Se trata del cuarto mayor valor de la serie que comienza en 2010.

La clave para explicar ese resultado es que el Gobierno está aplicando un ajuste feroz sobre la población. La mayor parte se explica por la caída real de las transferencias a jubilados y pensionados, la baja de los subsidios a las tarifas y el derrumbe casi a cero de la obra pública. A continuación, algunas de las grandes partidas afectadas:

■ **Jubilaciones:** la inflación le ganó por goleada a la fórmula de movilidad, con una merma de poder adquisitivo del 42 por ciento en el primer trimestre. Los bonos compensaron sólo en una parte menor esta retracción, con lo cual la caída fue del 31,4 por ciento.

■ **Obra pública:** el informe de la OPC destaca que los gastos de capital reflejaron una retracción del 83,3 por ciento en términos reales, a partir del masivo recorte de transferencias de capital para las empresas públicas, a provincias y municipios y también en la inversión real directa.

■ **Subsidios:** a pesar del fuerte tarifazo, que redujo la necesidad de subsidios, todavía persisten fuertes deudas del Estado con Cammesa, Enarsa y las empresas del Plan Gas.

■ **Salarios:** la partida de gasto corriente en personal del Estado

Celebra un ajuste feroz que impacta sobre el pueblo

El Gobierno baila en el Titanic

Se cortaron partidas para jubilados, docentes, empleados públicos, personas con enfermedades graves de salud, científicos y obreros.



El ministro Luis Caputo quiere que se sostenga el entusiasmo en el sector financiero.

I NA

muestra una caída del 16,8 por ciento interanual.

■ **Programas sociales:** ajuste en las partidas para el Potenciar Trabajo (-50 por ciento real), Becas Progresar (-45,7 por ciento), programa Acompañar (-80 por ciento), Políticas Alimentarias (-81 por ciento).

Más en detalle, de acuerdo al CEPA, “se detectaron fuertes ajustes en la Superintendencia de Ser-

Enfermedades Transmisibles e Inmunoprevenibles”.

Sobresale la parálisis de los proyectos viales en todo el país y el ajuste en el equipamiento en el sector educativo en el marco del Conectar Igualdad, en el Fondo Nacional de Incentivo Docente y en partidas de Gestión Educativa. En materia científica, se dieron fuertes caídas en la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología y otros

cios de deuda pública dentro de la estructura de gastos, de tal forma que dicha función representó el 18,5 por ciento del total de gastos. De hecho, los Servicios de Deuda Pública es la única función presupuestaria que crece en términos reales respecto al mismo período de 2023.

Crisis

El combo de motosierra y licuación fue suficiente para absorber la caída de los ingresos fiscales como motivo de la crisis económica. La recaudación tributaria cayó en términos reales un 9,6 por ciento en el primer trimestre.

Hacia el interior de los ingresos fiscales, se observa un derrumbe de los tributos asociados al mercado interno. La recaudación del impuesto a las Ganancias cayó 38,8 por ciento interanual, mientras que el IVA se redujo un 1 por ciento; Débitos y Créditos, un 10,8 por ciento y Seguridad Social, 23,3 por ciento. En cambio, el Impuesto PAIS creció un 304,1 por ciento en base a la devaluación y a la ampliación de la base imponible que aplicó esta gestión, junto al avance del 109,9 por ciento en los derechos de exportación.

La mayor parte del ajuste pasa por la caída de las jubilaciones, baja de los subsidios a las tarifas y el derrumbe de la obra pública.

vicios de Salud, Anmat, hospitales nacionales e incluso en el Instituto Nacional del Cáncer y la Agencia Nacional de Discapacidad. En materia de salud existen programas críticos que están virtualmente paralizados por falta de fondos. Son los casos de ‘Acceso a Medicamentos, Insumos y Tecnología Médica, Respuesta al VIH’, ‘Infecciones de Transmisión Sexual, Hepatitis Virales, Tuberculosis y Lepre’ y ‘Prevención y Control de

organismos del sector como la Conae, Conicet y Coneau.

Se destacan los recortes de partidas para el funcionamiento de la Anses, el Inaes y la Secretaría de Niñez, Adolescencia y Familia, así como también en la Secretaría de Agricultura, Ganadería y Pesca, la Secretaría de Industria y Desarrollo Productivo, el Senasa, INTA e INTI.

En cambio, detalla el CEPA, se verificó un gran peso de los servi-

Por Raúl Dellatorre

Un resultado contable cuestionable —el supuesto superavit financiero del trimestre logrado en base a dejar impagos diversos compromisos del Estado— y un todavía más fantasioso “triumfo” logrado contra la inflación, que habría posibilitado “una recomposición de los salarios reales que ya ha empezado”, fue la escenografía montada por Javier Milei para anunciar, en tono de epopeya, que “el sacrificio heroico” realizado desde que él llegó al gobierno para ir hacia un destino soñado, “ya ha recorrido más de la mitad del camino”. El presidente de la Nación utilizó el horario central nocturno de la televisión para brindar un mensaje de quince minutos por cadena nacional, en el que aseguró que la primera etapa del camino hacia el crecimiento había comenzado. En el que probablemente haya sido el único párrafo del discurso en el que expuso una realidad comprobable, señaló cuáles son los sectores económicos que se están expandiendo por “la corrección de precios relativos” que impuso la política de shock aplicada: “minería, petróleo, gas y campo”. El modelo basado en la explotación de materias primas es el objetivo buscado por su política de ajuste violento y brutal transferencia de ingresos.

Milei aludió, en tono apocalíptico —una vez más— a la herencia recibida, con estadísticas forzadas que manifiestan que recibió “un déficit consolidado de más de 15 puntos” entre el Tesoro Nacional y el Banco Central. Y sostiene que haberlo revertido en tan poco tiempo como el que lleva en el gobierno es “una hazaña de proporciones históricas”. Pero cuando exhibe las cuentas, anuncia un “superavit fiscal financiero de 275 mil millones de pesos, equivalente a 0,2 puntos del PBI en el primer trimestre”, que corresponde sólo a las cuentas del Tesoro.

Se trata, aunque Milei no lo aclare, de lo que contablemente se conoce como “resultado de caja”, es decir “el dinero que entró frente a lo que salió”, nada más. No se apuntan, en esa cuenta, los “gastos devengados”, es decir lo que “debió pagar” pero pateó para adelante. Entre ellos, por ejemplo, los pagos de compensaciones a generadoras eléctricas, que suman en las cuentas de Cammesa (la administradora del mercado mayorista eléctrico) una deuda por más de 1200 millones de dólares en el primer trimestre, que sumada a la deuda con otras empresas del sector de energía (gas, principalmente), elevan la cifra a 2000 millones de dólares. En pesos, significan más de 1,7 billones que, si se computan como “gasto” del período, supera largamente el saldo positivo financiero expuesto por Milei tan orgullosamente.

Además, de haber hecho refe-

Discurso de Milei en tono de epopeya. Falacias detrás de las cifras oficiales

El relato fantástico de la derrota del déficit

El presidente de la Nación usó la cadena nacional para exponer como “un triunfo histórico” un resultado positivo en las cuentas públicas que no es tal. Un cuadro surrealista.



Javier Milei y sus alfiles del equipo económico. Lejos de la realidad, cerca de una epopeya soñada.

rencia al Banco Central, le hubiera resultado difícil eludir que en tres meses la entidad monetaria aumentó su deuda en divisas en más de 10 mil millones de dólares. La balanza de pagos –las cuentas con el sector externo– no están hoy mejor que en noviembre pasado, y además la economía del país está más dependiente y endeble que entonces frente a su principal acreedor, el Fondo Monetario.

Vale señalar que aquella acumulación de deuda con empresas del área energética se corresponde con la decisión del gobierno de, por un lado, otorgarle un fuerte tarifazo a estos sectores pero, por otro, cambiar luego el cronograma de eliminación de subsidios al consumo energético para evitar una mayor disparada en la inflación en los meses de febrero, marzo y abril. Milei no sólo pretende mostrar el 11 por ciento de inflación en marzo como un resultado exitoso (es su cuarto mes consecutivo de hiperaumentos de precios

al consumidor), sino que además debió maniobrar con la suba de tarifas para que no le fuera peor.

Lejos de reconocer el problema, anoche Milei se empeñó en sostener que “la inflación se está desplomando”, ya que “la causa de todos los males es el déficit fiscal, y

vo por resultado, además, el hundimiento de la economía en una recesión que, por la velocidad con la que se concretó, es la más salvaje de nuestra historia. Ni siquiera una catástrofe internacional como la pandemia de 2020 tuvieron el impacto de derrumbe económico

bo”, pero no se hizo cargo de que el aumento del 54 por ciento de los precios mayoristas en diciembre fueron la respuesta a la brutal devaluación que dispuso a 48 horas de haber asumido como presidente. Tampoco calificó a esa mega-devaluación como un robo, pese a que su impacto directo es la pérdida de valor de los ingresos de los sectores consumidores en la economía local, en favor de los ingresos de los sectores exportadores o con rentas financieras en divisas. Justamente, esa medida fue el inicio y pieza clave del shock supuestamente estabilizador de Milei.

El presidente de la Nación insiste en cargar sobre “los políticos”, una categoría de la cual se excluye, la responsabilidad de arrastrar recurrentemente al país a la crisis por “su obsesión en aumentar el gasto”. Pero su discurso de anoche expuso otra “obsesión”, quizás con mayor impacto en las crisis argentinas desde 1955 para acá. Y es la de los sectores políticos alineados en las

No hizo referencia en su discurso a que su política tuvo por resultado el hundimiento de la economía en una recesión salvaje.

dijimos que con nosotros se acababa, y en consecuencia también se acababa la emisión monetaria y la inflación”. Y se ufano de haberlo enfrentado “avanzando con el programa de shock estabilizador más ambicioso de nuestra historia”.

No hizo la más mínima referencia el Presidente de la Nación en su discurso a que dicha política tu-

que está provocando el ajuste de Milei. Y mucho menos, una distribución tan desigual de los costos, ya que por la magnitud de la inflación a partir de diciembre, fueron los sectores populares los más directamente afectados en la demolición de su capacidad de compra.

En tal sentido, Milei volvió a calificar a la inflación como “un ro-

posiciones más favorables al capital extranjero –políticas capitalistas ortodoxas o de derecha– que reiteran las promesas de que los sacrificios del presente son solamente transitorios y que desembocarán en un período de expansión y prosperidad. En la historia argentina de los últimos setenta años, el fracaso de esas falsas promesas brinda muchos más ejemplos que los que se le puedan atribuir a las políticas denominadas “populistas”.

Sin embargo, Milei insistió en su discurso con el argumento de que “el costo del ajuste sólo lo pagan aquéllos que fueron beneficiados del modelo empobrecedor”. Pero no entran en su cálculo de afectados la caída sufrida por la capacidad de compra de los salarios en más de un 20 por ciento entre noviembre de 2023 (previo a su llegada al gobierno) y febrero de este año, o el aumento de ocho puntos porcentuales en la pobreza en pocas semanas, el 30 por ciento de caída de actividad en la industria pyme, el 28 por ciento de baja en las ventas minoristas, los diez mil empleos perdidos en forma directa en la construcción entre diciembre y marzo, o los ocho mil de la industria metalúrgica en el mismo período, por tomar sólo algunas cifras representativas.

Al referirse a los recortes de partidas presupuestarias, el presidente de la Nación volvió a hacer uso ayer de un lenguaje maniqueo (interpretación dualista, “malo o bueno”, sin admitir valoraciones intermedias). Apunta que redujo en un 87 por ciento la obra pública, un sector que caracteriza como “vinculado al festival de corrupción”. Y promete que “en nuestro modelo, estas obras pasarán a ser financiadas por el sector privado, así tendremos las obras que los argentinos necesitamos”. Sin explicar cómo hará para que las mismas empresas que animaban el festival de la corrupción, no sean ahora las que elijan las obras y luego endeuden al Estado a través de la financiación que ellos obtengan.

No está de más recordar el rotundo fracaso del esquema de “iniciativa privada para la obra pública” en el gobierno de Mauricio Macri, así como el abandono de este mecanismo en varios países europeos (España, Italia y Gran Bretaña, entre ellos) después de varios escándalos de sobreprecios que facilitaba esta transferencia de responsabilidad de las políticas públicas al sector privado.

A Luis Caputo, ministro de economía, y a Santiago Bausili, titular del Banco Central, Milei los elogió como “patriotas” y mentores del “milagro” económico. Parados a su lado como escuderos del Rey, recibieron un fuerte respaldo justo cuando empiezan a ser blanco de ataques de los propios aliados del Presidente por la falta de resultados. Pero la película que ayer presentó Milei no reconoce fracasos, y mucho menos de sus fieles laderos.

Por Melisa Molina

Por más que ayer el presidente Javier Milei haya intentado, a toda costa y por cadena nacional, demostrar que el rumbo económico del Gobierno “va sobre ruedas”, hoy deberá enfrentar un duro golpe: el de miles de alumnos, docentes, sindicatos y ciudadanos de a pie que saldrán a las calles a defender la educación pública ante el embate y el recorte que está aplicando, también en ese sector, el oficialismo. “El tema universidades está cerrado. Ya se pagó. Es una marcha política porque alguien que es políticamente virgen no va a ir”, argumentaban confiados el lunes por la tarde los laderos de Milei en los pasillos de Casa Rosada. En esa línea, como si fuera un mantra, repetían que “las universidades son un curro”, y que el objetivo final de La Libertad Avanza es “ir a un sistema en el que la universidad sea arancelada, al igual que la salud”. “No ahora, pero sí es la meta final. Nosotros creemos eso”, expresaban.

Para el gobierno nacional la marcha de hoy “está incentivada por la política”. Así lo aclaró en su conferencia de prensa el vocero del presidente, Manuel Adorni, como si existiera una marcha que no lo esté. “No digo que no sea algo genuino de los alumnos, que están preocupados y son a quienes defendemos. Es genuino lo que hacen y los reclamos que puedan considerar, pero no consideramos genuino que desde un escritorio se incentive este tipo de cuestiones”, opinó.

Cerca de las ocho de la noche, a pocas horas de que comience la movilización, el Ministerio de Capital Humano emitió un comunicado con el que intentó nuevamente quitarle estímulos a la movilización. Allí aclararon que “tal como estaba planificado cuando se estableció el cronograma de pagos con el CIN, en el día de hoy (por ayer) se realizó el depósito del 100 por ciento de los gastos de funcionamiento de las Universidades Nacionales, con un aumento del 70 por ciento y por un total de \$10.075.851.995, concluyendo así con la política de congelamiento presupuestario de la administración anterior”. Un dato que las universidades señalan como engañoso porque ese 70 por ciento representa en realidad menos de un 10 por ciento del presupuesto de las universidades.

Aun así, el gobierno añadió que “se ejecutó la totalidad de los gastos específicos para la función salud de las Universidades de Buenos Aires, Córdoba, Cuyo y La Rioja, además del refuerzo especial y extraordinario para el Hospital de Clínicas y demás hospitales universitarios de la UBA, lo que implica un desembolso de \$11.812.261.781”. Y dijeron que “el Gobierno defiende la educación pública a la vez que reitera el derecho del pueblo argenti-

El Gobierno salió nuevamente a desacreditar el reclamo

La pulseada con las universidades

Del tema “cerrado” al “curro”, la Rosada intentó bajarle el tono a la marcha. Maniobra de Capital Humano para evitarla.



La ministra Sandra Pettovello y el secretario de Educación, Carlos Torrendell.

no a conocer el destino y ejecución de toda partida asignada”. Por eso volvieron a insistir con que auditarán y fiscalizarán “el gasto” mediante la Subsecretaría de Políticas Universitarias “cumpliendo con lo dispuesto por el Art. 2 de la Ley N°24.521”.

En el entorno de Milei sostenían eso mismo ayer por la tarde. “Se van a hacer auditorías. Se reúnen el 30 la Secretaría de Educación con el Consejo Interuniversitario Nacional y ahí van a terminar de ver el mecanismo, quién va a ser la autoridad de aplicación”, explicaban y se quejaban: “Las universidades son autónomas y autárquicas, pero las financia el Estado. ¿Cómo es? ¿Las banca, pero no las puede controlar? Es raro”. Los funcionarios de Casa Rosada, sin embargo, omiten varios puntos también en este eje: en primer lugar no dicen que las universidades públicas tienen todas sus auditorías internas, en su gran mayoría, publicadas en sitios de internet que son públicos y a los que cualquier ciudadano puede acceder. En segundo lugar que, además, las universidades son auditadas por la Auditoría General de la Nación y también por la Sigen.

En el intento de desprestigiar la

Para el Gobierno la marcha “está incentivada por la política”. Así lo aclaró en su conferencia Manuel Adorni.

educación pública y desfinanciarla, en Balcarce 50 repetían que el problema es que actualmente en las universidades públicas “se recibe la clase alta argentina y la financian los chicos pobres del Chaco”, que “el 60 por ciento de los estudiantes universitarios abandona la carrera durante el primer año”, y que “el 10 por ciento de las personas provenientes de sectores vulnerables se recibe”. Sin embargo luego de eso aparecían las verdaderas intenciones privatizadoras y argumentaban que “queremos que las universidades no dependan del financiamiento estatal y sean más parecidas al estilo americano”. También contaron que hay un grupo de universidades que “están

pensando en un esquema mediante el cuál obtener financiamiento de exalumnos o graduados”. Para ellos, dicen, “es el mercado el que va a permitir que la gente acceda a la educación”.

Aún no se sabe qué pasará hoy con el protocolo antipiquetes y si el gobierno nacional finalmente se atreverá a aplicarlo en una marcha que se espera masiva. La ministra de Seguridad, Patricia Bullrich, respondió en una entrevista televisiva que la aplicación dependerá de “la cantidad de gente que vaya”, pero que pueden llegar a implementarlo porque piensan que “en esta marcha puede haber una provocación”.

Bullrich consideró que eso puede ocurrir porque “la CGT y la CTA convocaron a la marcha”, y añadió que la movilización “está orquestada por una universidad pública de una burocracia extrema, donde muchos hacen de la universidad un ‘quiosco’ para ellos”. Sobre el protocolo antipiquetes en Casa Rosada adelantaron que “la obligación del gobierno es hacer cumplir la ley y, si para eso tiene que aplicar el protocolo, lo hará. El ministerio de Seguridad no discrimina según el tipo de marcha”.

Por Werner Pertot

“En esta universidad se recibió Sturzenegger y se recibió Kicillof. Se recibió Zaiat y también Caputo. ¿De qué adoctrinamiento nos hablan?” Este fue uno de los planteos en la conferencia de prensa de rectores universitarios, gremialistas docentes y representantes de los y las estudiantes que prologó la marcha universitaria, donde avanzarán por la calle y hacia Plaza de Mayo (en este orden) las universidades, la CGT y sindicatos, los movimientos sociales, los organismos de derechos humanos y, por último, los partidos políticos. Habrá marchas y actos en todas las provincias y también se sumarán las universidades privadas. Los organizadores plantearon que el Estado debe garantizar que las movilizaciones sean en paz y no reprimir. También enumeraron los múltiples problemas presupuestarios y salariales que el gobierno de Javier Milei no atiende y respondieron a los ataques del círculo del Presidente.

La conferencia de prensa previa a la marcha fue convocada por los gremios Ctera, Conadu, Conadu Histórica, FUA, Fedun, UDA, Fagdut, Fadun y el Consejo Interuniversitario Nacional. Convivieron en la misma mesa

“En esta universidad se recibió Sturzenegger y se recibió Kicillof. ¿De qué adoctrinamiento nos hablan?”, se preguntaron los rectores.

los rectores, los sindicalistas y los representantes de las federaciones estudiantiles.

Sobran los motivos

El encargado de recordar los motivos de la movilización fue el rector de la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam), Oscar Alpa, vicepresidente del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). “En representación de los más de dos millones de estudiantes del sistema público, de los 60 mil no docentes de nuestro sistema universitario, más de 155 mil docentes de nuestro sistema universitario y preuniversitario, la marcha tiene varios puntos”, dijo. Se puede resumir así:

■ El presupuesto universitario, que quedó relegado y no actualizado desde el año pasado. “Esto implica para muchas carreras que no pudieron avanzar porque no se desarrolló el presupuesto previsto. Los gastos de funcionamiento: incluso con la última ac-

Rectores y estudiantes universitarios salen a la calle en todo el país

Una marcha a la que le sobran los motivos

En Buenos Aires avanzará por la calle y hacia Plaza de Mayo. Los organizadores exigieron al Estado garantizar la paz sin represión. Acompañarán la CGT y los claustros privados.



Estudiantes de Medicina de la UBA protestan por los recortes del Gobierno y convocan a la marcha federal.

tualización, necesitamos duplicar el monto", acotó.

■ Se llevan a cero todas las obras en las universidades, incluso las obras certificadas a más del 90 por ciento, que sería más barato terminarlas que abandonarlas.

■ El atraso salarial de las y los docentes universitarios, que llega a más del 50 por ciento con respecto a la última actualización de noviembre. Lo graficaron así: la pérdida de estos cuatro meses equivale a los cuatro años de Macri. Y los docentes quedaron bajo la línea de pobreza.

■ Las becas Progresar y Manuel Belgrano tienen valores distorsionados: con 20 mil pesos es imposible continuar.

■ La Ciencia y Técnica: "No sólo el Conicet, sino también los investigadores que están en nuestra universidades".

"Estamos abiertos al diálogo, pero la verdad es que no se está dando y por eso se está planteando esta movilización federal", insistieron los rectores, uno tras otro.

Contrapuntos

Los sindicalistas se mostraron más duros: "Se acusa a las universidades de corrupción y de no tener auditorías. Han tenido decenas de auditorías. Nunca aparecieron casos de corrupción en los

presupuestos universitarios. El otro tema irritante es lo del adoc-trinamiento: en las universidades se discute qué futuro queremos para el país, como se estableció con la libertad de cátedra desde la reforma universitaria de 1918", sostuvo Carlos De Feo,

secretario general de la Conadu.

"Lo que está en juego es la existencia misma del sistema educativo público. Lo que genera es oportunidades para los que venimos de sectores populares. Por eso, mañana vamos a reventar las calles", consideró Angélica Graciano (Ctera). "Largaron versiones de un aumento y lo del protocolo antipiquetes para desmovilizar a la gente. Nos preocupa que no tienen ningún plan salvo el recorte en sí mismo", indicó Walter Merkis (presidente de Fatun).

Pero quien respondió con más filo a la acusación de partidización de la marcha fue la representante estudiantil, Piera Fernández de Piccoli, presidenta de la FUA: "Vamos a marchar estudiantes que queremos seguir estudiando, van a marchar padres y madres que quieren que sus hijos sigan su trayecto educativo, va a marchar la sociedad que se atiende en un hospital universitario o incluso que tiene un perro que lo atienden en la Facultad de Veterinaria.

Pérez Esquivel y la marcha federal

Con la ética de arriesgar

"Quiero enviar un breve mensaje a las y los jóvenes argentinos para alentarlos a participar en la manifestación en defensa de lo que es suyo y de todos: el derecho a la educación pública, gratuita y federal", postuló el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, en la previa a la marcha de las universidades. "Desde la Ley 1420, pasando por la reforma universitaria, la gratuidad y las nuevas universidades nacionales, los argentinos hemos decidido hacer realidad el derecho humano a la educación como pocos países", escribió y dejó un mensaje: "Si alguien te dice que la marcha está politizada decile que es cierto -dijo-. Recordale que sin política el prestigio internacional de nuestra ciencia no sería posible y que los Premios Nobel no se otorgan a quienes se alejan de la política sino a quienes se arriesgan y se comprometen con sus comunidades y con la humanidad".

Va a cometer un grave error el Gobierno si cree que la marcha es partidizada. Queremos una sociedad libre y de iguales, por eso defendemos las universidades".

Fue una respuesta al vocero presidencial Manuel Adorni, quien dijo que la marcha está "incentivada por la política". "No vamos a permitir que las universidades sean utilizadas por políticos de turno para beneficio propio", aseguró, en dirección a los radicales. La secretaria general de la Presidencia, Karina Milei, fue más escueta: "No es en defensa de la educación pública. Es en contra del Gobierno". Es el pensamiento vivo del Presidente, que no pierde oportunidad para afirmar que las universidades públicas son lugares de "lavado de cerebro".

En esa línea, al Gobierno quizás le cueste explicar por qué adhiera a la marcha una buena cantidad de universidades privadas, como la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), Torcuato Di Tella (UTDT) y San Andrés (UdeSA).

Además, contará con el respaldo (y las columnas) de la CGT, de los movimientos sociales. El gobernador bonaerense Axel Kicillof anunció que participará así como el titular de la UCR, Martín Lousteau.

La pérdida de salarios de estos cuatro meses equivale a los cuatro años de Macri. Y los docentes quedaron bajo la línea de pobreza.

En todo el país

En CABA, la marcha será de Plaza Congreso a Plaza de Mayo y arrancará a las 14.30. Pero habrá movilizaciones por todo el país. La universidad de la Comahue, por ejemplo, hará distintas movilizaciones y actos en Río Negro y Neuquén. En Córdoba, cuna de la reforma universitaria del 18, habrá una marcha importante que saldrá de la Ciudad Universitaria a las 11, convocada por Aduncor.

En Mendoza, habrá una marcha en la capital y otra en San Rafael, mientras que en San Juan la marcha saldrá de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. En Entre Ríos, la marcha principal será en Paraná. Lo mismo ocurrirá en las capitales de Jujuy, Salta, La Pampa, Catamarca, Misiones (en Posadas y en El Dorado), en Chaco, Santa Cruz, entre muchas otras. Incluso habrá una marcha en Chilecito, La Rioja, que llegará hasta el rectorado de esa ciudad. Casi ningún lugar del país se quedará afuera.

Por Raúl Kollmann

Los gobiernos nacional y porteño, con notorias diferencias entre sí, bajaron mucho el tenor del operativo que desplegarán hoy ante la marcha universitaria. El tándem entre el ministro de Seguridad de CABA, Waldo Wolff, y Diego Kravetz, al frente de la Policía de la Ciudad, apuesta a que la jornada transcurre con la mayor normalidad posible: la protesta es contra Javier Milei, no contra Jorge Macri. El gran problema es la irrupción en la escena de la ministra Patricia Bullrich que, supuestamente, desplegará a las fuerzas federales por todas las zonas de tránsito de la marcha, algo para lo que no tiene facultades. Lo que corresponde es que esas fuerzas custodien los edificios federales —el Congreso, la Casa Rosada, la Catedral— de las verjas hacia adentro, no hacia afuera. Pero Bullrich utiliza como argumento que “el gordo Mortero tiró desde 200 metros”, por lo que considera que puede expandir su área de intervención. Más allá de las bravuconadas, entre ambos gobiernos hay una especie de acuerdo tácito de “no ser estrictos en el protocolo”, porque no se podrá impedir que tanta gente camine por la avenida Rivadavia, la Avenida de Mayo y muchas otras calles en las cercanías de Plaza de Mayo. De todas maneras, harán declaraciones ampulosas para disimular la (razonable) aflojada.

—¿Ustedes tienen claro que habrá una multitud que caminará por Rivadavia, Avenida de Mayo y muchas otras calles? ¿Tienen claro que el protocolo es inaplicable frente a miles y miles de personas que caminarán tranquilos, pero no por la vereda? —le preguntó **Página 12** a un alto funcionario porteño.

—Veremos cómo se ordena —fue la acotada respuesta.

La Ciudad, en un comunicado oficial difundido ayer, pidió que la jornada transcurra “en armonía” y “de manera equilibrada” y “sin conflictos”.

El control de la calle

Lo que sobrevuela es que la seguridad de CABA parece disciplinarse a lo que va decidiendo Bullrich, aunque por lo bajo admiten que la ministra invade su territorio. Los patotea, pese a que no tiene facultades reales.

Como se sabe, la ciudad es autónoma, por lo que las autoridades federales sólo tienen competencia en los edificios que son del gobierno federal, en este caso los tres señalados. Pero siempre se consideró —cuando convivían el macrismo en el gobierno porteño y el peronismo en el nacional— que los federales sólo pueden actuar detrás de las verjas de cada uno de esos edificios y, en el

Habrá fuerzas federales, pero estarán contenidas

La marcha se mira pero no se toca

La magnitud de la movilización estudiantil que se espera para hoy obligó a Bullrich a acordar con CABA un operativo “sin conflictos”.



El gobierno porteño quiere que la jornada transcurra “en armonía”.

Bernardino Avila

caso de la Catedral, detrás de las vallas que se ubican sobre la vereda. Bullrich pasa por encima de esa norma. Argumenta lo del “gordo mortero”, o aquello otro de “las toneladas de piedras que tiraron contra el congreso en 2017”. Sin embargo, la ministra llenará de policías federales, gendarmes, prefectos y policías aeroportuarios las zonas que están a diez cuadras del Congreso o la

provocaciones de los efectivos federales, envalentonados por Bullrich. Ya registran el antecedente de haber disparado balas de goma hasta contra personas —incluso periodistas— que estaban en la vereda, no ocupando una calle. Eso fue lo que ocurrió en febrero, cuando se discutía la ley omnibus y los manifestantes se concentraban frente al Congreso. No es que las fuerzas fede-

sarrollen sin inconvenientes: fue así en la multitudinaria marcha del 24 de marzo, el Día de la Memoria. Y en tantas otras oportunidades.

La estrategia de Milei también consiste en difundir a través de sus trolls y los medios alineados que se trata de una marcha de la izquierda, de los partidos, de los políticos, de exfuncionarios; insisten en que la universidad no hace otra cosa que adoctrinar —pese a que gran parte del gabinete estudió en la universidad pública— y que todo es un *curro*.

El entorno de Milei, mientras tanto, le dibuja la fantasía de que es un referente internacional, que el mundo admira su gestión y que tiene un gran respaldo. La realidad es que las encuestas le dan mal (muy mal) principalmente en cuatro temas: el manejo del dengue, las prepagas, las jubilaciones y las universidades. Esto último indica que la protesta tiene consenso, legitimidad en la población.

De manera que se transitará un sendero delicado: cualquier provocación, cualquier violencia gubernamental pueden encender una chispa de consecuencias imprevisibles.

Pese a la intimidación represiva de la previa,

Bullrich y los funcionarios porteños

acordaron un operativo tranquilo.

Casa Rosada.

Parece evidente que hay dos posturas distintas. El gobierno porteño siente que es un reclamo que no le pega directamente, sino que va contra el gobierno nacional. Para Bullrich, la cuestión es muy diferente: la no aplicación del protocolo es un golpe a su autoridad y, encima, se trata de una protesta contra Milei, del grupo etario que más lo votó.

Sin dudas el riesgo está en las

rales respondieron a un ataque, ni con morteros ni con piedras: el único objetivo-capricho era imponer el protocolo Bullrich.

Habrà que ver cómo se desarrolla la jornada de este martes. Desde el domingo, el gobierno viene amenazando con el protocolo. Es una forma de intimidar a los que están pensando en marchar, haciéndoles creer que puede ser peligroso. Sin embargo, lo habitual es que las cosas se de-

Por Miguel Jorquera

Diputados de la oposición buscarán este miércoles conseguir quórum para abrir el debate y tratar la emergencia presupuestaria en las universidades nacionales, restablecer la vigencia del Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid) y una nueva fórmula de movilidad jubilatoria que recomponga los haberes por encima del duro recorte que fijó el presidente Javier Milei por Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU). La sesión especial fue solicitada por el bloque de Unión por la Patria, que sumó al orden del día todos los proyectos que en el mismo sentido presentaron desde las bancadas dialoguistas, aunque habrá que ver cuántos de ellos se sentarán en el recinto.

En tanto, el oficialismo intentará esta misma semana convocar al plenario de comisiones de la Cámara baja para emitir un dictamen expreso de la versión reducida de la ley Bases, el paquete fiscal incluye la reimplantación del impuesto a las Ganancias a los trabajadores y la reforma laboral, con el objetivo de darle media sanción los primeros días de mayo en medio de múltiples dudas de los sectores más colaboracionistas con el Gobierno sobre la letra chica de los proyectos que —pese al apuro de la Casa Rosada— aun son borradores.

Desde UxP realizaron la semana pasada una serie de contactos con miembros de otros bloques de la oposición en busca de un acuerdo para sellar una convocatoria unificada sobre temas que requieren un tratamiento urgente en medio del recorte presupuestario que el Gobierno impuso a las provincias, jubilados y las universidades nacionales. Pero a pesar de las coincidencias sobre estos puntos, no hubo acuerdo. En el grueso de la oposición dialoguista prevalece la idea de alcanzar acuerdos con la Casa Rosada y sus propuestas de gobierno que en buscar imponer su propia agenda parlamentaria para enfrentar las políticas más cuestionadas y dañinas del Ejecutivo.

Desde UxP ofrecieron incluso que el pedido de sesión lo formalizaran solo los diputados que presentaron los proyectos que apuntan a modificar las decisiones del Gobierno para no quedar “pegados” a la principal bancada opositora (algo que los desvela), pero los dialoguistas lo rechazaron. En principio, la idea era sesionar hoy tras la marcha convocada por todo el ámbito universitario nacional contra el recorte presupuestario, respaldado por todas las centrales sindicales y movimientos sociales, aunque los dialoguistas propusieron cambiarla para este miércoles pero sin mayores compromisos de aportar al quórum que permita sesionar.

La oposición convocó para mañana a una sesión en Diputados

Con la idea de darle un golpe al ajuste educativo

El temario incluye la emergencia presupuestaria en las universidades y restablecer el Fonid. El quórum depende de los bloques dialoguistas, reacios a acordar con UxP.



Menem cedió ante el pedido de sesión confiado en que no haya quórum.

Finalmente, la convocatoria de UxP para este miércoles a las 11 horas, lleva las firmas de 24 diputados e incorporó al temario más de 30 proyectos con propuestas de distintas bancadas sobre el financiamiento para las universidades nacionales, la reimplantación del Fonid y modificaciones a la fórmula jubilatoria.

El presidente de la Cámara de Diputados, el libertario riojano Martín Menem, habilitó la sesión en medio de los cuestionamientos a la forma en que conduce la Cámara, pero con la certeza que el oficialismo de La Libertad Avanza y su socio más fiel, el PRO, no serán de la partida. Mientras buscará frenar que los sectores más críticos dentro de los dispersos bloques dialoguistas se sumen a la convocatoria. Habrá que ver si Menem logra disciplinarlos a todos ellos.

La resistencia que provoca la crítica situación de las universidades por los recortes presupuestarios es uno de los temas que más preocupa a la Casa Rosada.

Solicitan que el Congreso investigue al Presidente

Un pedido de juicio político

Reconocidas figuras de la cultura, los derechos humanos y la política presentaron ante el Congreso el primer pedido de juicio político contra el presidente Javier Milei. Entienden que se debe investigarlo por el “mal desempeño de sus funciones”, por el ajuste en áreas sociales sensibles y por posible “instigación al delito” luego de haber promovido la fuga de dólares.

En un escrito de 25 páginas, los dirigentes elevaron un pedido expreso para que el Congreso de la Nación investigue tanto al Presidente como a otros funcionarios por varios posibles ilícitos, entre ellos “la incitación a cometer delitos financieros”, a partir de la frase de Milei frente al Círculo Rojo, en el foro de Llaolao, en la que llamó “héroes” a quienes “fugan dólares” del país.

La denuncia también incluye la figura del “delito de abandono de personas y el incumplimiento de deberes de funcionario público”, en función del ajuste y el desmantelamiento los recursos del Plan Nacional Argentina Contra el Hambre, la suspensión de la Dirección de Asistencia Directa

por Situaciones Especiales (la Dadse) que implicó el desfinanciamiento de los subsidios para la adquisición de medicamentos y/o elementos de tecnología biomédica para pacientes oncológicos, entre otros puntos entre los que hay además cuestiones vinculadas a la política exterior y la soberanía territorial.

El escrito lleva la firma de reconocidos referentes, entre los que se destacan el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, la referente de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, Taty Almeida; el politólogo Atilio Borón; la investigadora Dora Barrancos; la secretaria de las Mujeres, Políticas de Género y Diversidades de La Matanza, Liliana Hendel, y el Presidente del Observatorio del Derecho a la Ciudad, Jonatan Baldiviezo.

En paralelo a la presentación de juicio político al presidente Milei por las vías institucionales, “el proyecto será puesto a disposición de toda la ciudadanía para la recolección de firmas con la convicción de que el pueblo argentino no se someterá a estas políticas de sufrimiento y desprecio por la Constitución Nacional”, dijeron.

Miguel Pichetto, que conduce el variopinto interbloque de Hacermos Coalición Federal, publicó en la red social X su postura: “Es importante preservar la universidad pública. Hay un presupuesto anclado en 2023 y la inflación fue del 250%; el Gobierno tiene que resolverlo. Desde Roca y Sarmiento nuestro país fue un faro en educación. Tenemos clase media y fuerzas productivas porque existe la universidad”, escribió Pichetto que adjuntó una entrevista en LN+ donde defendía su posición.

El jefe del bloque de UxP, Germán Martínez, reprodujo el posteo de Pichetto y agregó: “Mañana acompañemos la Marcha Federal Universitaria y el miércoles construyamos quórum para avanzar en una ley que garantice el financiamiento universitario. Hace un mes convocó HCF por jubilaciones y el 98 por ciento de UP dio quórum”.

El recuerdo de aquella sesión fallida por las presiones del oficialismo al grueso de los dialoguistas no es casual. Uno de los objetivos de UxP es al menos lograr —como entonces— que se habilite el debate sobre estos temas, que el presidente de la comisión de Presupuesto, el liber-

En la oposición

dialoguista prevalece la intención de acordar con la Casa Rosada, por lo que el quórum está lejos.

tario José Luis Espert, frena y pisa para que no haya dictámenes contrarios a las imposiciones del Gobierno. HCF, logró entonces que Menem conformara y habilitara el debate en la comisión de Previsión Social —donde hubo distintos dictámenes opositores— pero que Espert continúa frenados en Presupuesto, sin cuya participación no pueden llegar al recinto para su aprobación.

Mientras que el Gobierno buscará esta misma semana que el plenario de comisiones —Legislación General, Presupuesto y Asuntos Constitucionales— emita dictámenes expres a la recordada ley Bases, el capítulo fiscal y la reforma laboral que impulsa la mayoría de la UCR para intentar aprobarlos la semana próxima en el recinto de la Cámara baja. Aunque el apuro de la Casa Rosada todavía choca con los reclamos de las bancadas y gobernadores colaboracionistas y sin un texto final que intenta acelerar pero que no logra todavía cerrar.

La Entidad Binacional Yacyretá (EBY), encabezada por el macrista Alfonso Peña, inició un brusco recorte de personal con el despido de 100 personas en la hidroeléctrica más grande del país. Los despedidos, un 15 por ciento del total de los trabajadores, cumplían funciones en Misiones, Corrientes y la Ciudad de Buenos Aires.

La Asociación de Personal Argentino en Yacyretá, el sindicato que representa a los trabajadores, reclamó que se reviertan los despidos y calificó la medida de “discrecional y arbitraria”. Según alertó el sindicato, las cesantías podrían continuar.

Los telegramas de despido llegaron a empleados en CABA, en la ciudad correntina de Ituzaingó y, en su mayoría (60 en total), a quienes se desempeñaban en la ciudad de Posadas, Misiones.

Las desvinculaciones son de personal de planta permanente, incorporados durante las últimas tres gestiones gubernamentales. El responsable de la decisión fue Peña, designado al frente de la EBY en febrero pasado, a través del decreto 180/2024, como par-

“Al carecer de causa, los despidos se observan claramente arbitrarios y carentes de toda motivación funcional.”

te de los acuerdos entre La Libertad Avanza y el PRO.

Peña es un excompañero de Mauricio Macri en el Colegio Cardenal Newman y empresario en el sector de obras hidráulicas y de saneamiento. Junto con Peña volvieron al organismo funcionarios vinculados con el misionero Humberto Schiavoni, expresidente del PRO (2012-2020) y ex senador por su provincia. Schiavoni estuvo al frente de Yacyretá durante la presidencia de Eduardo Duhalde y también durante la gestión de Macri.

“Llama poderosamente la atención el proceder segregatorio adoptado por el Ente Binacional, pues es evidente que los despidos, al carecer de causa, se observan claramente arbitrarios y carentes de toda motivación funcional”, denunció el secretario general de la Asociación de Personal Argentino en Yacyretá, José Correa.

La serie de despidos también tiene incidencia en la dirección de la secretaria del Comité Ejecutivo, Dolores Dollberg, quien ya había pasado por la entidad.

Preocupación por los planes del Gobierno para la hidroeléctrica

Cien despedidos en Yacyretá

Los trabajadores cesanteados eran el 15 por ciento del total del personal. Se desempeñaban en Misiones, Corrientes y CABA.



El sindicato advirtió que las cesantías podrían continuar.

Telam

Dollberg desempeñó tareas en Yacyretá, para luego adherirse a un retiro voluntario propuesto por la gestión Schiavoni y percibir una millonaria suma.

El recorte de personal, con particular impacto en Misiones, genera preocupación respecto de los planes futuros de Yacyretá. Por ejemplo, la obra de maqui-

nación del Brazo Aña Cuá, uno de sus principales proyectos, habría perdido a casi todos sus trabajadores profundizando la parálisis en la que está sumida desde la asunción de Javier Milei, caracterizada por el recorte del gasto del Estado y la paralización de las obras públicas.

Uno de los elegidos por Peña

para integrar su mesa chica es Eduardo Petrollo, exgerente del proyecto Aña Cúa y encargado del polémico proceso de licitación para la obra civil que luego terminó judicializado. Además, el actual secretario general del EBY le inició juicio a la entidad, que perdió, y ahora resultó recontratado.

Por Irina Hauser

“El que fuga es un héroe”, alentó Javier Milei en el Foro de Llao Llao, ante un centenar de empresarios. “No importa de dónde venga la plata”, redobló. Lo destacable para el Presidente es que quien fuga dinero logra “escaparse de las garras del Estado”. La frase dio vueltas por los portales de noticias argentinos y del mundo, y dejó flotando una pregunta bastante evidente: ¿Milei llama a cometer delitos? ¿Él mismo actúa en contra de la ley? Eso es lo que piensa al menos el excamarista federal Eduardo Freiler, quien presentó una denuncia en los tribunales de Comodoro Py, donde señaló que “la arenga” del mandatario implica hacer apología e instigar a cometer los delitos de lavado de dinero, evasión impositiva y violación al régimen penal cambiario. Además, el exjuez sostiene que por su cargo Milei incurriría en incumplimiento de los deberes de funcionario público y violación a la Ley de Ética Pública.

Milei desplegó una vez más su diatriba contra lo que llama “los curros de los políticos”, como si el empresariado fuera su pulcra contracara. Les dijo a los empresarios que lo que se llevaba el Estado para “actividades parasitarias” y que —alega— engrosaba el déficit fiscal, ahora es para ellos “para inversiones productivas”. Evidentemente lo que sea que piensa el Presidente no sería para beneficio del pueblo, sino para que los empresarios lleven la plata al exterior, o manejen negocios desde afuera, todo con su respaldo para infringir las normas locales.

Algunos de los empresarios que estaban en el encuentro, como Marcos Galperín, dueño de Mercado Libre, reciben beneficios impositivos del Estado, en su caso por más de 100 millones de dólares anuales. Milei se abrazó con él, con Eduardo Elstain, dueño del grupo IRSA,

La Comisión de Bolsa y Valores de Estados Unidos habría iniciado un expediente investigativo a raíz de una denuncia presentada contra la multinacional tabacalera Philip Morris y un importante estudio jurídico argentino que escribió el paquete fiscal presentado a comienzos de año.

La discusión por el anteproyecto de la ley Bases esta semana y su referencia a una posible nueva Ley del Tabaco es el contexto en que se conoció la noticia. Según informaciones periodísticas difundidas en las últimas horas, la supuesta denuncia contra el gigante ta-

Investigan a la multinacional Philip Morris

Pesquisa sobre una tabacalera

bacalero Philip Morris en la Comisión de Bolsa y Valores de los Estados Unidos (SEC, por su sigla en inglés) se referiría a prácticas irregulares, e involucraría a un importante estudio jurídico y a legisladores de la Unión Cívica Radical y de Hacemos Coalición Federal, así como a medios de comunicación confabulados para cambiar la legislación argentina con fines monopólicos.

Ante la difusión de la noticia, y en el marco de una guerra de tabacaleras, desde el área de legales de Tabacalera Sarandí solicitaron un exhorto a la SEC estadounidense con el fin de recabar información al respecto y accionar legalmente.

“Vamos a llevar el esclarecimiento de esta conspiración hasta las últimas consecuencias, aquí y en el exterior. Es una ver-

güenza lo que están haciendo”, declararon fuentes de la Unión Tabacalera Pymes Argentina (Untapya).

“La magnitud de esta presunta organización criminal no será fácil de atender desde Argentina. Tenemos una causa iniciada hace años en la Justicia penal local, pero ahora hemos tomado contacto para contratar al estudio jurídico norteamericano Colson

El Presidente fue acusado por el excamarista Eduardo Freiler

La denuncia contra Milei por alentar a la fuga

Los delitos que se le imputan al mandatario son los de apología e instigación al lavado de dinero, a la evasión impositiva y la violación del régimen penal cambiario.



"El que fuga es un héroe", había dicho Javier Milei ante los empresarios reunidos en el Foro de Llaolao.

con los dueños de Globant, Martín Migoya y Guibert Engle-bienne, con Cristiano Ratazzi (ex Fiat) y otros tantos. La mayoría de los llamados "Unicornios" no son precisamente refe-

rentes del sector productivo o ligados al consumo, sino a los servicios. En esa tónica, el Presidente dijo allí que los empresarios son los que "tienen que sacar el país adelante".

La presentación

La frase completa de Milei comenzaba con una queja por los controles de capitales "entonces el que fuga —dijo— es un delincuente". Para él, en cambio, "es un héroe".

"El que fuga es un héroe, no importa de dónde venga la plata, es decir, logró escaparse de las garras del Estado. Ustedes se ríen pero yo lo veo así—dijo el presidente de la Nación—. Digamos, qué le recomendarías a tu cliente, digo yo ahora me pongo el traje de economista: comprá dólares. Después figura como fuga. Y la verdad que si lo compran en negro, mejor. Porque así no tienen que pagar un montón de impuestos estúpidos. Qué hay, todo para financiar a los que levantan la manito y lo hace de querusa. ¿Para financiar a esos inútiles? La frase dice 'ladrón que roba a otro ladrón tiene 100 años de perdón'. Digo, con lo que han robado los políticos argentinos tenemos la eternidad ganada".

La presentación de Freiler, que le tocó al juez Julián Ercolini, puntualiza:

■ Milei "buscó idealizar actividades delictivas como al fuga de capitales, la evasión impositiva, el

plimiento de los deberes de funcionario público; violación de la ley 25.188 de Ética Pública; instigación a cometer delitos; además del de apología de delito (por pregonar la comisión de los delitos de malversación de caudales públicos; de Lavado de Activos y violación al Régimen Penal Cambiario)".

"Dado el tenor de los dichos, la vehemencia con que fueron expresados, su masiva difusión, el contexto social y la máxima magistratura del enunciante pone claramente en peligro el bien jurídico que esta norma trata de proteger: ¡el orden público!", advierte la denuncia. "Nadie como el mismísimo Presidente de la Nación puede socavar la tranquilidad y el orden público empoderando las acciones que son democráticamente impuestas como delictivas. La conmoción social que sus dichos generan son de catastróficas proyecciones en el marco de la inestabilidad económica que sufren el país y el pueblo argentino, sumado a la desintegración institucional que traen aparejadas las afirmaciones presidenciales", añade.

"Fugar" dinero no es otra cosa que utilizar mecanismos que afectan al patrimonio estatal. Es fomentar la multiplicación de las riquezas de un puñado de poderosos, pero es hacerlo en desmedro del erario público. Milei no utilizó ningún eufemismo para invitar a los empresarios a sacar la plata del país. Decir que no importa de dónde venga es también convalidar otros posibles delitos.

Lo cierto es que la administración libertaria, aún antes de que el Presidente ofreciera este discurso en Bariloche, había dictado más de una decena de resoluciones para eliminar controles sobre distintos tipos de sociedades con la excusa de atraer inversiones. Eliminó la fiscalización de empresas extranjeras y sociedades *offshore*, que ahora pueden actuar en el país sin grandes restricciones. A veces se trata de empresarios argentinos que se es-

& Hicks con el fin de poner en evidencia esta mafia corporativa", agregaron.

La versión publicada por el diario *La Nación* no es la primera que hace referencia a la connivencia entre funcionarios del Gobierno y estudios jurídicos involucrados directamente en el armado de la ley Bases. El portal *La Política Online* ya había indicado el pasado 7 de enero que "Federico Sturzenegger puso a un hombre de Massalin, Javier Ortiz Batalla, a redactar el proyecto que beneficia a las tabacaleras multinacionales y fulmina a la industria nacional".

Al respecto, Tabacalera Saran-

dí inició una causa contra Massalin SRL (subsidiaria de Philip Morris en el país) en 2017 por defraudación al Estado, cohecho, enriquecimiento ilícito y estafa procesal. En aquel año se sancionó la Ley 27.430 del impuesto mínimo al tabaco, conocida en el Congreso como "Ley Massalin".

Desde la Untapya también son ya varias las denuncias presentadas en la Justicia argentina contra las multinacionales tabacaleras Massalin Particulares y British American Tobacco por comportamientos monopolísticos, prácticas ilegales e enriquecimiento ilícito.

"Nadie como el mismísimo Presidente puede socavar la tranquilidad y el orden público empoderando acciones delictivas."

lavado de divisas normado por la ley 26.683, la violación al Régimen Penal Cambiario Ley 19.359 y del "cepo" cambiario, regulado por la Circular del Banco Central de la República Argentina A7340 y las Resoluciones Generales RG-981/984 y RG-959". Es decir, estaría alentando a violar todas esas normas vigentes.

■ Todo eso, plantea Freiler, llevaría a Milei a "incurrir en el concurso de los delitos de incum-

conden tras una sociedad extranjera, o se asocian con ella, y con frecuencia la apuesta es no tributar en la Argentina y arraigarse en paraísos fiscales, donde, si se pagan impuestos, son insignificantes. Globant, por caso, tiene sede en Luxemburgo. Techint también. Pero su riqueza la producen en territorio argentino. Así, la invitación del Presidente a fugar viene con algunas garantías del propio gobierno.

La Unión de Empleados de la Justicia Nacional oficializó su apoyo a la candidatura del juez Ariel Lijo para integrar la Corte Suprema. El magistrado federal fue propuesto por el presidente Javier Milei, junto con Manuel José García Mansilla, para cubrir las vacantes de Elena Highton de Nolasco, quien se jubiló, y Juan Carlos Maqueda, quien está próximo a cumplir los 75 años y retirarse.

El apoyo sindical a Lijo fue anunciado por los integrantes de la comisión directiva de la UEJN Julio Piumato, Maia Volcovinsky, Mario Alarcón, Mara Fernández, Rocío Herrera, Ariel Pringles, y Hugo Leguizamón, entre otros.

Piumato y Volcovinsky destacaron “su constante y comprometida labor en la dirección y como docente en los cursos de formación destinados a empleados judiciales, en colaboración con la Secretaría de Capacitación de la UEJN, que han abordado problemáticas ligadas a la tarea judicial, tales como: justicia ambiental, criminalidad económica y delitos complejos, trata de personas, violencia laboral”.

La conducción de la UEJN respaldó la postulación del juez a la Corte

El apoyo sindical para la candidatura de Lijo

La Unión de Empleados de la Justicia Nacional oficializó su aval al juez Ariel Lijo, uno de los candidatos del presidente Milei para integrar el máximo tribunal.

El secretario general del sindicato, Piumato, remarcó la “valentía” y el “compromiso con la defensa de los derechos humanos” del juez Lijo, y consideró que “de ser designado, honrará el cargo con una dedicación incansable y un firme compromiso con la construcción de una Justicia acorde a las verdaderas necesidades del pueblo argentino. A lo que se suman sus óptimas condiciones personales y morales”.

La Corte Suprema de Justicia cuenta en la actualidad con cuatro integrantes: Horacio Rosatti (quien ejerce la presidencia del máximo tribunal), Ricardo Lo-



La designación o no de Lijo se definirá en el Senado.

Enrique García Medina

renzetti, Carlos Rosenkranz y Juan Carlos Maqueda. Tras la oficialización hace una semana de las candidaturas de Lijo y García Mansilla, se abrió un período de 15 días para que la ciudadanía, organizaciones no gubernamentales, colegios y asociaciones profesionales, entidades académicas y de derechos humanos presenten sus observaciones respecto de los postulantes. Luego, será el Senado el que debatirá y decidirá -con al menos dos tercios de los votos- si uno de ellos o ambos es apto para el cargo que les ofreció el gobierno de La Libertad Avanza.

Opinión | Por Washington Uranga

Lección para la política

La marcha en defensa de la educación pública será hoy una manifestación no solo multitudinaria sino que tendrá características históricas por la conjunción de fuerzas y la expresión de unidad en la diferencia en pos de garantizar un derecho instalado en la vida y en el sentir de argentinas y argentinos. Lo que ocurra en las calles de Buenos Aires -con réplicas en muchos otros lugares del país- está llamado a transformarse en punto de inflexión frente a los desafíos a los que está enfrentada la sociedad argentina por el ajuste brutal y despiadado que viene ejecutando el gobierno de La Libertad Avanza.

La cuestión de la educación pública logró que se salten barreras en pos de la unidad en la acción, más allá de distinciones ideológicas, políticas o tácticas. También por encima de diferencias generacionales, atendiendo especialmente a la incorporación masiva a la lucha de las y los más jóvenes que hasta ahora habían tenido poca relevancia o presencia en la resistencia al ajuste. Sintieron la agresión en primera persona.

También hay que ponderar otros aspectos de la unidad. La confluencia de estudiantes y trabajadores, pero también la coincidencia en el reclamo de sectores y vertientes políticas difíciles de hacer converger en otros temas o circunstancias. Sobre todo con el panorama de una oposición fragmentada y carente de ideas que vuelvan a entusiasmar y a convencer. Milei, con sus agresiones y su fundamentalismo económico, está logrando lo que no pudieron las fuerzas políticas enredadas en disputas menores, individualismos y luchas intestinas, mientras otros siguen en la parálisis velando el duelo de la derrota electoral que los inmoviliza por temor a reincidir en el error o para evitar dar explicaciones tanto por lo hecho como por lo omitido.

Lo que la política no pudo, Milei lo hizo con autoritarismo y sus discursos tan elementales como vacíos. Co-

mo bien sintetizó la decana de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba, Flavia Dezzutto: “El discurso de Milei no sirve para nada, excepto que se quiera abultar esa nada con la escoria que esta deja como resto. Dice las mismas cosas de siempre, no marca ninguna agenda porque todo lo que ha dicho ya lo dijo mil veces con la misma violencia, porque lo que dijo ya fue dicho y ejecutado por dictaduras y gobiernos democrático burgueses, capitalistas neoliberales, en mayor o menor grado”.

La estrategia de Milei sigue siendo eludir los debates centrales, negar el daño y continuar con los atropellos. De esta manera, la acción política se vacía de sentido y mientras tanto queda en evidencia la incapacidad manifiesta que tiene el Gobierno para gestionar, o incoherencias tales como seguir afirmando que no hay plata para la educación mientras se aumentan los sueldos del círculo presidencial, se invierte en aviones chatarra para complacer a Estados Unidos y, vergonzosamente, Nicolás Caputo y Nicolás Posse recurren al jefe de la CIA, William Burns, para que use su influencia ante el gobierno de Estados Unidos y el FMI para conseguir “dinero fresco” (un nuevo préstamo) para validar la aventura económica del Gobierno. “Yo me encargo del tema”, aseguran que respondió Burns al pedido. Aunque sea un calificativo de otros tiempos, es poco decir que se trata de un recurso típico de una “república bananera”.

No menos grave es que el Presidente se junte en Liao Liao con la crema y nata de los CEO corporativos para calificarlos de “héroes” por fugar capitales para burlar a esa “organización criminal” llamada Estado, mientras los incita a comprar divisas en el mercado ilegal.

La manifestación de hoy tendrá que sortear provocaciones que van desde el “protocolo” antipiquetes de Bullrich hasta las mentiras de Adorni sobre un acuerdo que nunca existió. Por encima de ello, si se la sabe en-

marcar y la diversidad de actores actúa con inteligencia, la marcha puede generar un giro significativo en el escenario político.

Para ello tendrían que darse una serie de condiciones y disposición de actores políticos diversos.

Una primera enseñanza es que, cuando la consigna es clara, evidente y responde a intereses sentidos de la ciudadanía, la respuesta es masiva y contundente. Pero para ello hay que dejar en evidencia la voluntad unificada de impedir el daño y, en lo que sea necesario, reconstruir lo que el mileismo pretende destruir. Esa determinación debe ser evidente y contundente. Tanto para poner límites a los atropellos como para aportar ideas y sumar fuerzas para la recuperación en todo lo atinente a derechos y a calidad de vida.

Mientras ello no ocurra, en tanto no haya una propuesta política superadora, la frustración y el desencanto con la política lo seguirá llenando Milei con su prédica antipolítica y, de la misma manera, podrá seguir incorporando a “la casta” a todo aquel que simplemente discrepe sin presentar propuestas alternativas.

No habrá que prestar atención al Presidente cuando sostiene que la defensa de la educación pública es apenas una reacción de “salamines indignados” para cubrir “negocios turbios y adoctrinar”. No hay que caer en ese juego que es otra trampa. Más bien habrá que analizar con atención lo que se protagonice hoy en las calles y tomar de allí las lecciones que surjan. Porque aunque se trate de la educación, los aprendizajes pueden ser más políticos que académicos. Y simbólicamente la demostración de unidad en la calle es también una manera de volver a construir comunidad, una muestra de solidaridad colectiva, la reafirmación de que nadie se salva solo. Todo ello como contundente respuesta al pregón individualista que LLA exhibe como máximo eslogan ideológico y ariete para demoler los principios ciudadanos.



Juan Ameri renunció a su banca después del escándalo en 2020.

Un mes de prisión en suspenso para el exdiputado Ameri

Condenado por una escena erótica

El exlegislador le había besado los pechos a una mujer durante una sesión y fue hallado culpable de perturbar la función pública.

Fue una de las escenas icónicas de la pandemia de coronavirus. Durante una sesión de la Cámara de Diputados que se realizaba a distancia, por teleconferencia, el legislador nacional Juan Ameri apareció en la pantalla besándole los pechos a una mujer. Ahora fue condenado a un mes de prisión en suspenso, tras ser hallado culpable de cometer el delito de perturbación del ejercicio de funciones públicas.

El fallo fue dictado por el juez federal Ariel Lijo, uno de los candidatos de Javier Milei para integrar la Corte Suprema.

El hecho ocurrió el 24 de septiembre de 2020, cuando la Cámara baja debatía sobre el Fondo de Garantía de Sustentabilidad del sistema previsional y la refinanciación de las deudas provinciales con Anses. Mientras hablaba el diputado Carlos Heller, el sistema mostraba, entre otras imágenes de los legisladores conectados a la sesión, Ameri con una mujer sentada sobre sus piernas, con un pecho descubierto que el diputado tocaba y besaba. Cuando otros diputados, e incluso el público que seguía la transmisión, advirtieron el asunto, se desató el consabido escándalo. El diputado del FdT salteño terminaría renunciando a su banca y enfrentando un juicio.

“Juan Emilio Ameri tenía conocimiento de las implicancias de las sesiones de la Honorable Cámara de Diputados de la Nación de asistencia presencial y remota. Es decir, que se transmitía en vivo, que se grababa y que toda conducta que realizara frente a su cámara sería reproducida al resto de los asistentes”, consideró el juez Lijo. “Es evidente que sabía que su conducta podía ser advertida por los representantes del pueblo, así como también por todas aquellas personas que estuvieran observando la

transmisión en vivo del debate”, agregó en su fallo.

Para el magistrado, el exdiputado “se representó la posibilidad de que su conducta de contenido sexual causara la perturbación de la sesión deliberativa, y sin perjuicio de ello desarrolló la acción que se le reprocha, la cual efectivamente concluyó en la interrupción del debate”. Con esos argumentos, Lijo concluyó que Ameri incurrió en la figura que pena la perturbación del ejercicio de funciones públicas.

LUJÁN ALCÍDES SOSA

Compañero Gráfico detenido desaparecido el 23 de abril de 1977
(Trabajador de Imprenta E.D.M.A.R.)



Cada uno carga con su alma y con su cruz
Para dar batalla en las tormentas
Cada uno carga con las sombras y la luz
Tras de los espejos que se enfrentan
Y en la brevedad, de la eternidad
Cada hombre elige su destino
Justo en el umbral donde el bien y el mal
Echan a la suerte los caminos

TABARÉ CARDOZO

¡Siempre en nuestra memoria y presentes en nuestros corazones;
solo el Pueblo salvará al Pueblo!

Tus compañeras y compañeros gráficos.

Formación política en el PJ-Jujuy

Liderazgo y desarrollo

En la sede del Partido Justicialista de Jujuy, Nicolás Trotta y la senadora Carolina Moisés dictaron la clase inaugural del ciclo de formación política “Liderazgo para el desarrollo”.

La senadora Moisés y el diputado Guillermo Snopek impulsan el Instituto de Formación Política provincial y convocaron al ex ministro de Educación y cofundador de la Escuela Justicialista Néstor

Kirchner a inaugurar el ciclo.

La presentación de Trotta se centró en críticas a las políticas de la gestión de Javier Milei, su impacto en la pérdida del poder adquisitivo del salario, en el debilitamiento del federalismo y el ataque a la educación pública. De igual forma, resaltó la necesidad de la movilización social, la unidad programática del justicialismo y la ampliación de su convocatoria social y política.



La senadora Carolina Moisés y el exministro Nicolás Trotta.

SE SOLICITAN DONANTES de SANGRE

para la paciente Julieta Ranzani, DNI 47.499.999
internada en el Sanatorio Finocchiato.

Lunes a viernes de 8 a 16 hs. / Sábado de 8 a 12 hs.

Solicitar turno en: www.hemocentro.org

Av. Díaz Vélez 3973 CABA

Tel.: 11-4981-5020

MUNICIPALIDAD DE TIGRE LICITACIÓN PÚBLICA Nº 17/2024



OBJETO: “CONTRATACIÓN DE SERVICIO DE ODONTOLOGÍA POR EL PLAZO DE 24 (VEINTICUATRO) MESES EN SUS TRES NIVELES DE ATENCIÓN, CON DESTINO AL HOSPITAL ODONTOLÓGICO – DR. RICARDO GUARDO – GENERAL PACHECO – TIGRE”.

EXPEDIENTE MUNICIPAL: 4112-0015667/2024.

PRESUPUESTO OFICIAL: \$1.200.000.000,00 (PESOS UN MIL DOSCIENTOS MILLONES CON 00/100).

VALOR DEL PLIEGO: \$1.200.000,00 (PESOS UN MILLON DOSCIENTOS MIL CON 00/100).

FECHA DE APERTURA: 17 DE MAYO DEL AÑO 2024 A LAS 11,00 HORAS EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE.

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS: EN LA DIRECCIÓN DE COMPRAS DEL MUNICIPIO DE TIGRE – AV CAZÓN 1514, TIGRE – DE LUNES A VIERNES EN EL HORARIO DE 8:00 A 14:00 HORAS, HASTA EL 14/05/2024 INCLUSIVE.

La actividad metalúrgica sufrió en marzo una caída del 17,7 por ciento interanual y del 2,8 por ciento con relación a febrero, según un informe del Departamento de Estudios Económicos de la Asociación de Industriales Metalúrgicos de la República Argentina (Adimra). Durante el primer trimestre, el sector acumuló una retracción de 6,6 por ciento, mientras que la utilización de la capacidad instalada disminuyó más de 10 puntos porcentuales contra el mismo período del año previo. Es la mayor caída en 8 años, solo superada por lo ocurrido en los primeros cuatro meses de pandemia de coronavirus.

La baja interanual de marzo, en tanto, se ha replicado en todos los rubros que componen el entramado metalúrgico con contracciones de hasta más de 20 por ciento.

“Los sectores de Bienes de Capital (-18,3 por ciento), Fundición (-20,4) y Equipos Eléctricos (-19,7 por ciento) han sido de los más afectados durante el mes pasado, con caídas que superan el promedio general mientras que la

La capacidad instalada registró la mayor caída en 8 años, solo superada por lo ocurrido en los primeros cuatro meses de pandemia de coronavirus.

Maquinaria Agrícola (-13,3 por ciento) fue uno de los sectores que menos han caído durante el mes, influenciado por la recuperación de algunas empresas en la provincia de Buenos Aires”, precisó el informe.

Durante marzo, agregó Adimra, “volvió a observarse que, en términos relativos, las empresas vinculadas a la cadena del petróleo, gas y minería son las que menores contracciones han registrado y, por otro lado, las vinculadas a las cadenas de la construcción y el consumo final han registrado las disminuciones más fuertes del período analizado”. La producción de petróleo volvió a crecer en marzo y eso explica que las metalúrgicas vinculadas con el sector experimenten una mejor situación en términos relativos. Sin embargo, en el caso de la construcción la baja es fuerte por la decisión del gobierno de Javier Milei de frenar prácticamente todas las obras públicas, dejando en marcha solo algunos emprendimientos puntuales como la reversión del gasoducto del noroeste.

El presidente de Adimra, Elio Del Re, advirtió que “la producción seguirá disminuyendo en línea con la demanda interna y el

El retroceso interanual en marzo fue del 17,7 por ciento

Cae la actividad metalúrgica

Durante el primer trimestre, el sector acumuló una retracción de 6,6 por ciento. Santa Fe fue la provincia más afectada.



La baja de marzo con respecto a febrero de este año fue de 2,8 por ciento.

Carolina Camps

uso de la capacidad instalada, por lo que es necesario promover la inversión, pero con una visión de impulsar el desarrollo de la industria nacional”.

Del Re también remarcó, en ese sentido, la importancia de “evitar que las urgencias y presiones sectoriales promuevan la importación de equipos producidos como estipula ‘el Régimen de Grandes Inversiones presentado en el proyecto de ley Bases’”.

En el análisis provincial, la caída también ha sido generalizada, aunque con diferencias según cada distrito.

La actividad en Santa Fe retrocedió 22,1 por ciento y continúa siendo la provincia más afectada por la influencia del sector de maquinaria agrícola donde, por el momento, no se registra una recuperación. Por su parte, en Buenos Aires la caída también fue fuerte y se profundizó respecto a lo que había ocurrido en febrero. Ese mes el retroceso interanual había sido del 10,6 por ciento y en marzo fue del 17,7 por ciento, siendo solo superada por el derrumbe de Santa Fe.

Tercera en el ranking quedó Córdoba con una contracción de su actividad metalúrgica del 16,7 por ciento interanual, cuando el mes anterior esa cifra había sido del 14,1 por ciento. Por otro lado, las dos provincias que menores caídas registraron fueron Mendoza (-10,2 por ciento) y Entre Ríos (-9,6 por ciento). En ambos casos, algunas empresas del sector de Bienes de Capital han influido en ese resultado.

La automotriz General Motors anunció que paralizará, otra vez, su planta en Santa Fe la semana próxima y abrirá un programa de retiros voluntarios. Con una baja de 23 por ciento en la producción durante este primer trimestre, producto de caídas en las ventas y en las exportaciones, el sector automotor es uno de los más complicados por el freno en la actividad económica.

Según el Indec, la actividad industrial cayó un 11,1 por ciento interanual en el primer bimestre, ubicándose en niveles similares a los registrados durante la pandemia de covid-19. “La reducción en el nivel de actividad responde a inconvenientes en el acceso a insumos importados, por dificultades en el pago a proveedores del exterior, como así también debido a una reducción de la demanda interna”, informó el Indec.

La planta santafesina de General Motors había reabierto en marzo luego de dos meses de estar parada y volvió a cerrar entre el 27 de marzo y el

Es la tercera vez que para la producción en 2024

General Motors paralizó su planta

14 de abril. Ahora, tras tan solo una semana de actividad, se anunció que volverá a paralizar su actividad nuevamente la semana que viene, entre el 22 y el 26 de abril.

Las empresas automotrices, previendo que la recesión puede llegar a alargarse, ya están achicando sus planteles. La primera en abrir un programa de retiros voluntarios fue Toyota y ahora se suma también la planta santafesina de General Motors, que emplea poco más de 1200 operarios.

Cuando reabrió en marzo, luego de una pausa que se extendió durante prácticamente todo el verano, lo hizo con 85 por ciento de su personal (unas 900 personas) mientras el resto, poco más de 200, continuó suspendido cobrando 79 por ciento de sus haberes.

Ubicada en la localidad de Alvear –en las afueras de Rosario, donde el presidente Javier Milei

ganó la segunda vuelta con 57,7 por ciento de los votos–, en la fábrica se produce el utilitario deportivo Chevrolet Tracker. Hasta fin de año también ensamblaba el Cruze.

La suspensión de las actividades y la apertura de los retiros fueron confirmadas por la empresa a la prensa santafesina, aunque la compañía no proporcionó cifras sobre la cantidad de opera-



La producción automotriz cayó un 23 por ciento en tres meses.

NA

La teoría económica no tiene fisuras acerca del movimiento de algunas variables: el enfriamiento de la economía lleva a una caída de la demanda, que impacta en el nivel de producción y, por lo tanto, de empleo. Con la recesión en marcha en la Argentina tras tres meses consecutivos de caída de actividad económica, la demanda laboral se encuentra estancada. En los próximos tres meses, las expectativas netas de las empresas en lo referente a la contratación de personal para los se ubican en -0,2 por ciento, el primer número negativo desde 2021. El signo interrumpe el ciclo de expectativas netas positivas que venía extendiéndose desde la salida de la pandemia.

La Encuesta de Indicadores Laborales (EIL) que realiza mensualmente la Secretaría de Trabajo arrojó que en febrero de 2024 el 95,2 por ciento de las empresas planea mantener su planta de personal, el 2,5 por ciento analiza despidos y apenas el 2,3 por ciento evalúa contratar nuevos trabajadores.

El nivel de empleo privado registrado en empresas de más de diez personas ocupadas del total de los aglomerados urbanos relevados presentó una contracción de 0,3 por ciento en relación a enero, verificándose el tercer mes consecutivo con caída neta del empleo. La contracción, entre noviembre de 2023 y febrero de 2024, alcanzó al 0,9 por ciento, asegura el informe oficial. En perspectiva histórica, significa la

El empleo privado registrado cayó 0,3%, la mayor merma desde 2002

La recesión impacta en la demanda de empleo

La retracción de empleo se verifica en todas las ramas económicas y tamaños.

Sólo dos de cada cien firmas planean contratar personal en los próximos tres meses.

mayor caída neta del empleo desde febrero de 2002. En términos interanuales, el nivel de empleo asalariado registrado mantiene un incremento de 0,1 por ciento.

Todas las ramas de actividad experimentaron contracción, y es el sector de la construcción el que presenta la mayor caída mensual del empleo con un 1,3 por ciento y acumula un 11,2 por ciento interanual. El resto de los sectores presentaron descensos men-

El sector de la construcción presenta la mayor caída mensual del empleo, con 1,3 por ciento en febrero y acumula

11,2 por ciento interanual.



Cae la demanda laboral tras tres meses de caída de la actividad

Bernardino Avila

rios para quienes dispuso esta opción.

Antes que GM, Toyota, la principal fábrica de vehículos del país, abrió un programa de retiros voluntarios para 400 de sus 8.500 operarios (4 por ciento del total). El objetivo es compensar la caída de actividad generada por la menor exportación de pick ups Hilux y vehículos todo terreno SW4 a Colombia, Chile y Perú.

Renault, por su parte, decidió no renovar los contratos de 270 de sus operarios, quienes a su vez representan 15 por ciento del total de la fábrica cordobesa de Santa Isabel, donde hasta marzo trabajaban poco menos de 1900 personas.

En esa localidad cordobesa, Milei ganó la segunda vuelta electoral con el 78,14 por ciento de los votos. Algo similar ocurrió la semana pasada en el pueblo cordobés de Luque, donde el liberalismo libertario se impuso por el 82 por ciento de los votos, y fueron despidos 200 operarios de la fábrica de electrodomésticos Drean y Patrick.

suales más moderados y mantienen crecimiento interanual. Comercio, restaurantes y hoteles registra una caída de 0,1 por ciento; la Industria manufacturera y los Servicios comunales, sociales y personales presentan, ambas, una reducción de 0,2 por ciento; y Transporte, almacenamiento y comunicaciones, al igual que Servicios financieros a las empresas, muestran contracciones de 0,3

por ciento.

La retracción en el nivel de empleo registrado privado se registra también en las empresas de todos los tamaños, con variaciones que van de -0,2 por ciento a -0,4 por ciento. Las más afectadas son las de entre 50 y 199 personas ocupadas con una caída en la cantidad de personal 0,4 por ciento. En el aglomerado de Gran Buenos Aires se observa una ma-

yor reducción de los puestos de trabajo (-0,4 por ciento), mientras que en el conjunto de los aglomerados del interior del país la caída fue moderada (-0,1 por ciento).

“Este comportamiento resulta habitual en contextos de caída de la actividad económica”, admiten desde las arcas oficiales, y continúa: “El nivel de empleo se ajusta principalmente a partir de la reducción de las incorporaciones de personal y no tanto por el aumento de las desvinculaciones, ya sean decididas por las personas o por las empresas”.

En efecto, tanto las desvinculaciones como las incorporaciones de personal mostraron reducción en relación con el mes de enero de 2024. La tasa de entrada resultó especialmente afectada: mostró un nivel bajo en relación con los meses de febrero de los años anteriores, solo compatible con los meses de febrero de los años de pandemia (2020 y 2021).

La demanda laboral, expresada en la tasa de búsqueda, presentó en febrero de 2024 un descenso con respecto a enero, y muestra un nivel bajo en relación con los meses de febrero de años anteriores. La cantidad de puestos sin

cubrir, representado en la tasa de no-cobertura, también resultó inferior a la del mes pasado. “El empleo suspendido no presenta variaciones significativas en relación con enero de 2024, y continúa exhibiendo valores inferiores a los de los años previos a la pandemia”, aseguran desde Trabajo.

La incidencia de los despidos sin causa en el empleo registrado privado en febrero de 2024 es menor a la de los últimos tres meses e igual a la de febrero del año pasado.

Por último, y por primera vez desde enero de 2021, cuando se vieron afectadas por la pandemia, las expectativas netas de las empresas en lo referente a la contratación de personal para los próximos tres meses son levemente negativas (-0,2 por ciento).

Acciones y bonos

Día de euforia especulativa

La city porteña registró ayer una jornada de euforia. Hubo bonos soberanos que llegaron a subir más del 5 por ciento y acumulan en lo que va del año aumentos de más del 62 por ciento en dólares. El riesgo país terminó en 1179 puntos y algunos analistas ya lo ubican por debajo de los 1000 puntos en los próximos meses. Las acciones también experimentaron un salto extraordinario, con aumentos de casi 7 por ciento en el índice merval de la bolsa porteña. Algunos bancos como Supervielle registraron un avance del 10,6 por ciento y la petrolera YPF subió 7,5 por ciento. Este último salto ocurre a pesar del ruido que generó que los directores de la petrolera estatal se subieron los salarios a valores de 70 millones de pesos por mes y que los fondos buitres están reclamando tener el 51 por ciento de la compañía. Por el lado del dólar, el blue terminó en 1035 pesos y subió 20 pesos en la jornada. Mientras tanto, el contado con liquidación se ubicó en 1058 pesos y descendió 1,1 por ciento.

El Banco Credicoop C.L. informa que una vez transcurridos 30 días corridos desde la fecha de publicación de la presente se procederá al cierre de las Credicuentas y de las Cajas de Ahorros que registren inactividad mayor a 150 días y que no cuenten con saldo. En caso de dudas o para obtener información sobre la situación de su cuenta no dude en comunicarse con este banco a través del número 0800-888-4500.

El economista y exfuncionario menemista Carlos Rodríguez salió al cruce del gobierno de Javier Milei y la gestión del ministro de Economía, Luis Caputo, al sostener que “no hay un plan” de equilibrio fiscal, que “estamos yendo a una depresión”, y que el ajuste y la licuación del poder adquisitivo tiene como único objetivo reducir la tasa de inflación, pero le recordó que “Massa la tenía al 6 por ciento”.

“Por más que cuenten la historia de que es culpa de Massa y los Kirchner, generaron una recesión de la gran flauta”, sostuvo el economista y pronosticó: “Milei se va a convertir en uno de los cien personajes más odiados del país. Todavía no lo es porque la gente no entiende lo que está pasando”.

“Si el plan es mantener el gasto público congelado en términos nominales, se lo van a comer crudo. La opinión pública se da vuelta de un día para el otro”, advirtió Rodríguez, quien durante la campaña presidencial fue nombrado junto al también menemista Roque Fernández como parte de un futuro Consejo Asesor, pero aseguró que “Milei usó mi nombre”. “Y yo caí como un chorlito. Fui un viejo estúpido”, lamentó.

Rodríguez aseguró que detrás de Milei está el expresidente Mauricio Macri, al señalar el porqué de la continuidad del plan de promoción industrial de Tierra del Fuego. “Milei no toca nada. Es un cagón, a pesar de todos los gritos que da. Caga a la gente, pero no da la cara. No contesta el WhatsApp y se acabó. Milei es un cobarde”, sentenció.

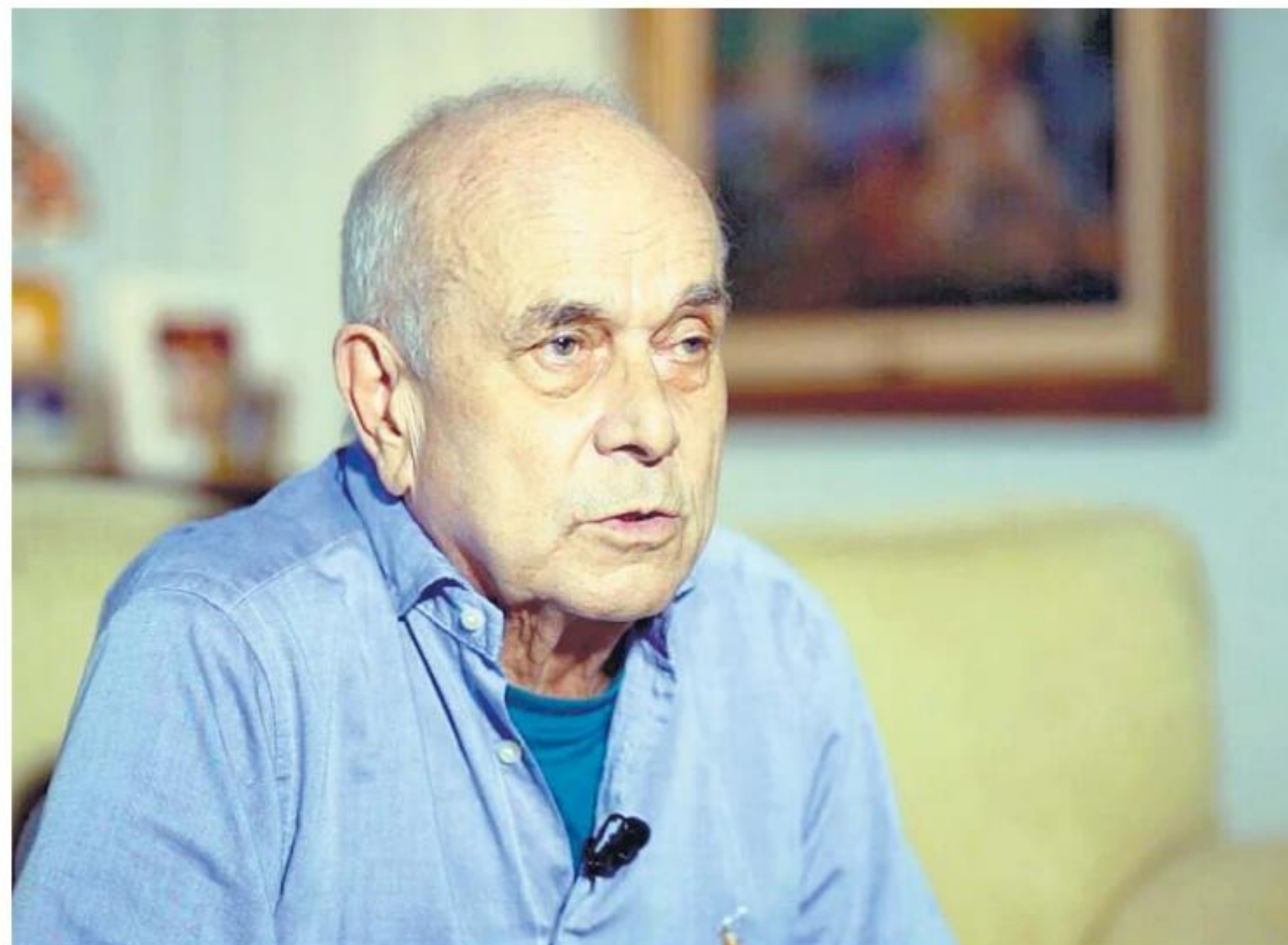
El exfuncionario menemista, en entrevista con *La Nación*, reconoció que, en campaña, “salió como un cantor de rock y la gente le creyó”, pero recordó que las recetas neoliberales que busca aplicar “son más viejas que Matusalén” y “no se pueden instrumentar todas juntas y a lo bestia”.

“¡La manera más fácil de bajar la inflación es subirla, para que después baje! La subió al 25 por ciento y ahora está feliz porque la bajó al 11 por ciento. Pero si

Carlos Rodríguez, exasesor de Milei, dice que no la ve

“Estamos yendo a una depresión”

El economista ultraliberal advirtió sobre el fracaso del programa económico de Milei y se burló por la supuesta baja de la inflación.



“Milei será uno de los cien personajes más odiados del país”, auguró Carlos Rodríguez.

Massa la tenía al 6 por ciento”, le recordó. En ese sentido, Rodríguez indicó que los únicos beneficiarios de la política de la “licuadora” son los dueños de esos sectores específicos, como el energético.

“Estamos yendo a la depresión y no veo cómo se va a recuperar la caída de la inversión. No veo al campo recuperándose, sino a

sectores de la minería y el petróleo que están operados por grupos concentrados del extranjero”, graficó el plan de los primeros cuatro meses de gobierno liberal libertario.

“Lo último que había que cambiar era el subsidio al transporte. Este subió los precios de alimentos y los sueldos de la gente siguen igual. No la ve, porque no ven el equilibrio general. No ve que están gobernando gente. Hace pelota a la clase media, que no se puede mudar”, señaló.

“Acá la Argentina no es la misma. El 10 de diciembre pasó algo. Les licuaste a los jubilados el 50 por ciento de sus haberes, pusiste un impuesto PAIS, querés reponer el impuesto a las Ganancias. Están los liberales gobernando, no los peronistas”, criticó.

Ni más reservas ni dolarización

El exfuncionario menemista señaló que lo que falta en el Gobierno es “una concepción del ajuste estructural”, que hasta el momento se limitó a avanzar con recortes en el sector público, en

los giros discrecionales a las provincias, en el salario de los empleados estatales y las jubilaciones.

“Lo único que vimos es una reducción de gasto en todos lados y una preocupación por acumular reservas para que baje el riesgo país y puedan entrar de nuevo los mercados de capitales. Es lo que haría un hombre de finanzas, co-

“Subió los precios de alimentos y los sueldos siguen igual. No ve que está gobernando gente. Hace pelota a la clase media”.

mo Caputo. En cambio, un economista estaría tratando de desarrollar un plan económico”, le apuntó al titular de la cartera de Economía y agregó en referencia a los bonos Bopreal: “Complica tanto la situación que nadie la entiende”.

Rodríguez sostiene que las reservas del Banco Central se acumularon con deuda, algo que emparejó con la gestión desarrolla-

da por Massa, y calculó un pasivo de 33 billones en el Banco Central.

“Si levantan el cepo, no sé a qué valor sería. Tenés que hacer un plan Bonex en ese caso. No tiene más remedio. Y como no lo quieren hacer, no levantan el cepo”, señaló.

“El programa original era dolarizar y ahora estás pesificando todo. Ya dice que no va a dolarizar. Ese plan lo dejó de lado cuando se sacó de encima a Emilio Ocampo. Ahora habla de la competencia de monedas, pero ya no sé cuál es su plan. Tiene una personalidad rara. Va cambiando de postura. Eso es para un psicólogo, no para mí”.

Por otra parte, Rodríguez coincidió con el reciente análisis del exministro de Economía Domingo Cavallo al descartar un rebote rápido de la economía. “No veo una reactivación en forma de V porque eso viene cuando simplemente tuviste un susto exógeno, como ocurrió con la covid”.

El economista no criticó la idea del ajuste sino cómo Milei y Caputo lo llevan adelante con recortes “a troche y moche”, en particular, sobre la obra pública sin haber consolidado el sistema público-privado que prometió en campaña. “La recesión o depresión hará bajar más y más la recaudación. Entonces, va a precisar más impuestos. No tiene más remedio; de lo contrario, va a tener que emitir”, advirtió. En ese sentido, criticó la suba del “impuesto PAIS al dólar por todos lados, arriba de la devaluación que ocurrió”.

El economista también desconfió de que lleguen inversiones al país, cuando “faltan señales” de un plan estructural que sea sostenible y también acuerdos políticos, como los que se intentan en el Congreso con la segunda versión de la denominada ley Bases. “Te van a decir que el Congreso no los ayuda. Es verdad, pero ¿para qué quiso ser presidente si sabía que no tenía poder político? Anunció planes grandiosos y después dice: “No

SEMANA DE LOS ANGELITOS	
	
IRMA LETICIA LIZASO DE DELGADO	RODOLFO HORACIO GERMANO <i>Rocco</i>
20 de abril de 1976	
Entre el 15 y el 26 de abril de 1976, 30 personas ligadas a la Unidad Básica Combatientes Peronistas, de Mitre y Malaver en Vicente López fueron secuestradas. Cuatro en el café de Los Angelitos. Quince permanecen desaparecidos. En su recuerdo, dimos en llamar a estos días como la Semana de los Angelitos. Porque “En esta casa se soñó, pensó y luchó por la Justicia Social”, decimos: ¡Presentes! ¡Ahora y Siempre!	
Casa de la Memoria y Resistencia Jorge Nono Lizaso.	



CARAS y CARETAS
LA REVISTA DE LA PATRIA

ESTE DOMINGO
EN SU KIOSCO

OPCIONAL CON

Página 12



ESCRIBEN

FELIPE PIGNA

La ley de Mi lei

DEMIÁN VERDUGA

Unidos y organizados

PAULA MESCHINI Y MATÍAS SABA

Informe sobre el estado de la clase obrera

GRACIELA QUEIROLO

Entre la fábrica y el hogar

ARACELI BELLOTTA

Los cimientos legales

NATALIA SALVO

La justicia social y el límite al capital

ALBERTO LETTIERI

Un largo camino de sacrificios y logros

ALBERTO ROBLES

La otra reforma laboral

BOYANOVSKY BAZÁN

Neoliberalismo y movimiento obrero

CARLOS BOYADJIAN

Precarización laboral

ÁLVARO RUIZ

Un paradigma precarizador y anacrónico

EDUARDO RINESI

Desafiliación y desafección

GUSTAVO SARMIENTO

El futuro ya llegó

RICARDO RAGENDORFER

A vos te va a pasar...

ENTREVISTAS

RUBÉN CORTINA

Por Damián Fresolone

HÉCTOR RECALDE

Por Oscar Muñoz

ANA CASTELLANI

Por Adrián Melo

KELLY OLMOS

Por Melisa Molina

\$10000

*Recargo interior: \$100

El Gobierno oficializó ayer los nuevos precios para los boletos de tren que entrarán en vigencia a partir de mayo. La suba es del 53,8 por ciento y en lo que va del año el incremento acumulado llega al 684 por ciento. En mayo también aumentará el subte.

Cuando comenzó el año, el pasaje mínimo de tren costaba 25,72 pesos en las líneas Roca, Belgrano Sur y Belgrano Norte, mientras que valía 33,28 en los ferrocarriles Mitre, Sarmiento, San Martín y Urquiza. A mediados de enero esas tarifas subieron un 45,32 por ciento y pasaron a 37,38 y 43,38 por ciento, respectivamente. En febrero ambas tarifas se unificaron en 130 pesos, lo que significó un aumento de 247,7 y 199,6 por ciento, respectivamente. Ahora el boleto mínimo se va a 200 pesos, un 53,8 por ciento más. Por lo tanto, en menos de cuatro meses la suba llega al 677 por ciento en las líneas Roca, Belgrano Sur y Belgrano Norte, mientras que en el resto el aumento acumulado es del 500,9 por ciento.

El recorrido intermedio (de 12

El Gobierno de la Ciudad quiere llevar el subte a 574 pesos antes del 10 de mayo y subirlo a 757 pesos en junio.

El incremento en el año en trenes llega al 684 por ciento

Fuerte suba de trenes y subtes

El mínimo de tren aumenta de 130 a 200 pesos. Sin SUBE registrada valdrá 400 pesos y en efectivo 640 pesos. El subte costará 574 pesos.



A principios de enero el pasaje mínimo en el Roca costaba 25,72 pesos. Ahora valdrá 200.

Adrián Pérez

pesos. En enero pasó a 76,96 pesos, en febrero se unificó en 208 y ahora sube a 320 pesos, un incremento acumulado de 504,3 por ciento.

El aumento acumulado en lo que va del año para quienes no tienen la SUBE registrada es mucho mayor ya que ahora el recorrido corto costará 400 pesos, el intermedio 520 pesos y el largo 640 pesos. De este modo, un usuario que en diciembre viajaba con la SUBE sin registrar en la línea Roca pagaba 25,72 pesos por el trayecto mínimo y ahora pagará 400 pesos, un 1455 por ciento.

Los que quieran pagar en efectivo tendrán que desembolsar 640 pesos, tanto si tienen que realizar un recorrido corto como uno largo.

La tarifa del subte porteño se incrementó el 5 de enero en un 37,5 por ciento y pasó de 80 a 110 pesos. En febrero pasó a costar 125 pesos y ahora volverá a aumentar. A mediados de ese mes la Ciudad había informado una nueva hoja de ruta de subas, en vistas de que la tarifa técnica había quedado en \$859 que representa el costo "real" del servicio sin tener en cuenta los subsidios.

El plan oficial era aumentar de 125 a 574 pesos en abril. En mayo pasaría a 667 pesos y en junio a 757 pesos por viaje. Sin embargo, el gobierno de la Ciudad suspendió la aplicación y recién la retomará en mayo luego de la audiencia pública que se realizará este jueves. Ahora quiere aplicar el primer aumento antes del 10 de mayo, el segundo a los 15 días y el tercero en junio.

a 24 kilómetros) costaba a principios de año 33,29 pesos en las líneas Roca, Belgrano Sur y Belgrano Norte. A mediados de enero subieron a 48,38 pesos, en febrero a 169 pesos y ahora a 260 pesos, un 681 por ciento. En la segunda sección de las líneas Mitre, Sarmiento, San Martín y Urquiza el boleto costaba en diciembre 44,36 pesos, en enero subió a 61,57 pesos, en febrero se unificó en 169 pesos y ahora cos-

tará 260 pesos, un 486,1 por ciento.

Por último, el recorrido más largo (más de 24 kilómetros) costaba en diciembre 40,85 pesos en las líneas Roca, Belgrano Sur y Belgrano Norte. A mediados de enero aumentó a 59,37 pesos, en febrero se unificó en 208 pesos y ahora sube a 320 pesos, un 683,9 por ciento en menos de cuatro meses. Para las líneas Mitre, Sarmiento, San Martín y Urquiza costaba 52,95

Sergio Falzone en Energía, reflejo de una interna

Designado y echado a la vez

La gestión de Javier Milei cosecha varios record: una paralización de la economía en muy poco tiempo, la pérdida del poder adquisitivo de jubilados y trabajadores en cuestión de semanas y hasta ser el Ejecutivo que inició con menos resultados positivos en materia legislativa desde el retorno a la democracia. Ahora tiene otro hito que sumar al libro, ya que se convirtió en una administración que capaz de anunciar la designación y el despido de un funcionario en el mismo decreto. Se trata del fugaz paso de Sergio Falzone por la subsecretaría de Energía Eléctrica, un hombre que terminó abruptamente en marzo por la negativa del gobierno, aún cuando parecía contar con la venia de Luis Caputo.

La insólita situación quedó registrada en el Decreto 332/2024 firmado hace unos días. Allí, sin la firma de Caputo —todo un detalle— se expresa en el artículo 1º la designación de Falzone como subsecretario a partir del 8 de enero de 2024 y hasta el 20 de marzo de 2024. En el artículo siguiente, del mismo documento, se confirma la expulsión del especialista al nombrar a Damián Sanfilippo, en el mismo cargo, "a partir del domingo 21 de marzo".

El despacho en cuestión es un área sensible de Energía. En la cabeza de Milei, el subsecretario

debe ser el encargado de correr del medio a la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) y permitir que, sin ningún control estatal, las generadoras vendan directamente la energía a las distribuidoras. Ese traspaso podría habilitar, quizás, a una quita mayor de subsidios.

Y si bien Sanfilippo quedó oficializado por el decreto, hace días ya venía cumpliendo su labor diaria. La prueba máxima fue una circular interna, en la que Eduardo Rodríguez Chirillo solicitaba una cochera para el funcionario en el histórico edificio de la avenida Paseo Colón.

De acuerdo a varias crónicas periodísticas, Falzone contaba con los Caputo (había sido funcionario de Sociedad Argentina de Energía, compañía que tenía acciones Nicky, el hermano del ministro) pero no así con Nicolás Posse, el encargado de Milei para autorizar las altas y bajas en el organigrama nacional. Quizás ahí se puede explicar la demora del nombramiento oficial.

Ahora bien, ¿por qué si ya está afuera del gobierno, Falzone fue designado y echado al mismo tiempo? No son pocos lo que dicen que ese papel es el único que le permitirá al ahora exfuncionario de poder cobrar hasta el último centavo en su paso por la gestión pública.

SEMANA DE LOS ANGELITOS



MARÍA ROSA MORA

Secuestrada el 19/4/76

La fueron a buscar a su casa. No la encontraron.
Fueron a su trabajo y de allí la llevaron.
Delegada gremial de FATE Electrónica.

Por María Rosa,
¡NO AL OLVIDO! ¡NO A LA RECONCILIACIÓN!

Casa de la Memoria y Resistencia Jorge Nono Lizaso

El jueves podría haber otro paro

Colectivos, en suspenso

El gremio de los choferes exige un aumento del 34 por ciento. Mañana, una reunión clave.



La UTA advirtió sobre un posible nuevo paro de colectivos.

Tras la medida de fuerza realizada el pasado jueves 11 de abril, la Unión Tranviarios Automotor (UTA) advirtió sobre la posibilidad de un nuevo paro de colectivos el jueves, que afectaría al Área Metropolitana de Buenos Aires (AMBA), en caso de no alcanzar un acuerdo en la reunión programada para mañana respecto al incremento salarial.

El gremio liderado por Roberto Fernández exige un aumento del 34 por ciento en los salarios para abril, lo que llevaría el sueldo de

pasajes de colectivos, para poder satisfacer las demandas salariales y garantizar la viabilidad continua del servicio. Esperan una respuesta de la Secretaría de Transporte.

La posibilidad latente de un nuevo paro de colectivos que afectaría a miles de usuarios en el AMBA plantea una tensión entre el gremio y las empresas, por lo que la reunión de mañana será crucial para determinar si se logra un acuerdo.

Tras levantar la medida de fuerza del 11 de abril, la UTA emitió un comunicado donde daba un ultimátum hasta el 25 de abril a los empresarios para cumplir con los aumentos acordados en paritarias.

“Llegado a esta instancia en procura de mantener la paz social, y con el fin de normalizar el servicio público de transporte del AMBA, se retoman las tareas habituales a partir de la 0 hors del día de mañana 12 de abril, poniendo en conocimiento de las cámaras empresarias, así como de la autoridad de aplicación, que se establece como último plazo para hacer frente a las diferencias salariales adeudadas, hasta el día 25 de abril del corriente, fecha a partir de la cual, si no se encontraran acreditadas, se retomará la retención de tareas”, indicaba.

En aquel entonces, el Gobierno había salido fuerte contra las líneas de colectivos que se habían adherido al paro y anunció que sancionará a las empresas que pararon o bajaron su frecuencia con multas de 4 millones de pesos.

los colectiveros a 987.000 pesos. Las empresas de transporte, en tanto, expresan dificultades para hacer frente a estos aumentos: argumentan que no cuentan con fondos suficientes y señalan que los precios de los boletos en el AMBA “son bajos” y esto “afecta la capacidad de recaudación”.

En ese contexto, solicitaron al gobierno nacional un aumento en el porcentaje de los subsidios o una modificación en los precios de los

Primera nevada fuerte en el año en San Carlos de Bariloche

El invierno llegó por adelantado

La ciudad rionegrina de San Carlos de Bariloche tuvo su primera nevada fuerte en las últimas horas, pero se espera una de mayor magnitud para este fin de semana, por lo que se estima un aumento del turismo sobre todo para esquiar en el Cerro Catedral.

Más allá de que aún falta para el invierno, la temporada de esquí se inició entre el sábado y domingo porque hizo frío y empezó a llover.

Ya ayer se produjo la nevada más fuerte de 2024 y según informó el Servicio Meteorológico Nacional (SMN), se esperan precipitaciones y nevadas aisladas durante toda la semana.

De todas maneras, para el fin de semana que viene se intensificará la caída de nieve, lo que provocará mayor acumulación. A raíz de esto, el Cerro Catedral se encuentra en su etapa de pre-venta de pases, para los cuales hay beneficios como poder congelar precios.

Para la temporada 2024, el centro de esquí más importante de Sudamé-

rica renovó su tienda web al mismo tiempo que amplió los lugares para comprar los pases de manera presencial: habrá puntos de venta en el centro de Bariloche, en el aeropuerto de la ciudad, en el Shopping Unicenter en Buenos Aires y en las terminales de la empresa Vía Bariloche.



Se espera una nevada más intensa aún en el fin de semana.

HOY MÁS QUE NUNCA VENÍ A LA FERIA, DONDE CELEBRAMOS LOS LIBROS Y LA CULTURA.

ABRE EL JUEVES 25



48.^a Feria Internacional del Libro de Buenos Aires

DEL 25 DE ABRIL AL 13 DE MAYO

La Rural, Predio Ferial de Buenos Aires



COMPRÁ TU ENTRADA EN www.el-libro.org.ar

CON TU ENTRADA UN CHEQUELIBRO DE

\$4000 DE REGALO

Y ADEMÁS PODÉS RECUPERAR EL VALOR DE LA ENTRADA CON CUPONES DE DESCUENTO

Organiza Fundación El Libro

f /feriadellibro

x @ferialibro

ig @ferialibroba

yt @ferialibro

#FILBuenosAires

La calle Verde Castro, en Boedo, acumula basura, agua y canteros abandonados

Después de la obra, la inundación

Por Santiago Brunetto

“La calle hoy es un basural; los canteros siguen sin riego y cuando llueve se inunda y se vuelve un foco de dengue”. Así describen los vecinos y vecinas de Boedo, integrantes de la agrupación “No destruyan Castro”, el estado actual de la obra “Calle Verde Castro” a poco más de un año del inicio del proyecto de transformación de esa traza. La iniciativa fue una de las naves insignia del plan “calles verdes” del gobierno porteño, con el que planeaba sumar césped a distintas trazas de la ciudad, pero desde la agrupación

“Hacía quince años que no se inundaba el pasillo de mi casa. Yo vivo en un complejo de PH y abajo se llenó todo de agua”.

sostienen que todavía está inconclusa, con los canteros “abandonados” y en un estado que genera más daños que beneficios. “Para nosotros está terminada”, responden, en tanto, desde el GCBA.

Quince meses y medio pasaron desde que los vecinos y vecinas

El proyecto era sumar espacios verdes a la traza, pero un año después, los vecinos denuncian que la calle se empezó a inundar.



“Para nosotros está terminada”, responden desde el gobierno porteño.

anunciaron con alegría que habían logrado consensuar con el Ejecutivo un proyecto para la modificación de la traza de la calle Castro del barrio de Boedo. Eran los primeros días de 2023 y así terminaba un proceso conflictivo que, durante todo 2022, había enfrentado a la

agrupación con las autoridades porteñas y de la Comuna N°5 por los destinos de la calle Castro entre las avenidas Independencia y San Juan. Los vecinos y vecinas habían rechazado la primera propuesta del Ejecutivo, que incluía el cierre de tres carriles de la calle, para lograr finalmente consensuar un plan alternativo que no implicaba ese cierre e igual permitía sumar superficie verde en forma de canteros.

Esa aparente armonía parece haberse roto. La obra avanzó con la construcción de los canteros y la agrupación comenzó a denunciar “desidia” en el mantenimiento del lugar, con falta de riego, de podas, de reposición del sustrato o fallas en el cuidado de las especies nativas que habían acordado plantar. Pero lo que colmó la paciencia de los vecinos y vecinas fue el agua: las intensas lluvias de los últimos meses inundaron la calle, en un escenario que, aseguran, no ocurría antes.

“Hacía quince años que no se inundaba el pasillo de mi casa. Yo vivo en un complejo de PH y abajo se llenó todo de agua. Tuvimos que llamar nosotros al destapador porque nunca vinieron a limpiar el pluvial”, cuenta a este diario Soledad Gioia, integrante del grupo que nuclea a unos 80 vecinos y vecinas del barrio. “Los días que llueve se hace un foco de dengue, porque se deposita el agua y, si no se fumiga una vez por

semana, corremos el riesgo de que se reproduzca”, agrega.

Según Gioia, que además es paisajista, al realizar las tareas de destape se encontraron con que el pluvial “estaba lleno de ‘chips’ de Castro”. La vecina se refiere a los “chips” de corteza triturada, peda-

“La iluminación sigue siendo deficiente, de las cámaras no hay novedad y falta la mitad de la vegetación que estaba pactada”.

zos de madera que se utilizan en los canteros a modo de cobertura de la tierra. Con las lluvias, denuncian los vecinos y vecinas, los canteros rebalsan y el agua arrastra consigo a esos “chips”, que terminan por tapar los pluviales. El modo en que está construida la obra, sostienen, hace que la corteza triturada “venga en bajada y suba el agua de la napa”.

Del otro lado niegan esa acusación. Consultados por este diario, fuentes del Ministerio de Infraestructura, que tiene a cargo la obra bajo la órbita de la Dirección Ge-

neral de Infraestructura Urbana, aseguran que “esa calle siempre tuvo problemas de inundaciones” y agregan que la “calle verde” sirve para “atenuar los efectos”, pero que “no es contra inundaciones”. “Siempre eso quedó claro”, afirman y añaden que, aunque falta algún “detalle”, para ellos la obra “está terminada”, por lo que ya se trabaja en el traspaso de su gestión a la comuna.

Para “No Destruyan Castro”, sin embargo, a la obra le falta para ser considerada como terminada: “La iluminación sigue siendo deficiente, de las cámaras que se prometieron no tenemos ninguna novedad y falta más del 50 por ciento de la vegetación que estaba pactada”, advierte Gioia. Los vecinos y vecinas suman la falta de funcionamiento de los aspersores para mantener el riego, para lo que hacía falta la instalación de una bomba con un respectivo medidor de Ede-sur que, sostienen, no se concretó. La situación con la basura es otro tema que les preocupa. En el lugar hay contenedores del GCBA, pero alrededor y dentro de los canteros suelen acumularse residuos.

Los vecinos y vecinas agrupadas vienen pidiendo reuniones con representantes de la comuna y el titular de Infraestructura Urbana, Gabriel Rosales, pero hasta el momento no tuvieron éxito. “El tema está muy complicado porque no recibimos información desde la comuna y no tenemos ninguna fecha de reunión. Dijeron que supuestamente en abril iba a hacerse una para notificarnos el traspaso de la Dirección a la comuna, pero no ocurrió”, contó Gioia. Sobre esto, las fuentes de Infraestructura afirmaron a este diario que se vienen “juntando con la comuna” y que ayer “se hizo una reunión con los vecinos para ver inquietudes”. Los vecinos y vecinas consultados por **Página 12** señalaron, en cambio, que no participaron de ninguna reunión durante la jornada.

Mientras tanto, los y las frentistas de la calle Castro se organizan para intentar mejorar la situación de lugar. Según contaron a este diario, tienen previsto un encuentro para relevar el estado de la vegetación de los canteros y separar las especies nativas originalmente plantadas de la maleza que comenzó a crecer a su alrededor. “Queremos ver cuáles son las especies que podemos podar en esta época para que no quede desprolijo y mejorar un poco el estado de abandono de los canteros. Vamos a retirar lo que sea maleza, dejarlo en la esquina y avisar a la comuna para que vengan a recolectar el trabajo que ellos no hacen”, explicó Gioia.

Presentación del Documental

TATY ALMEIDA
Historia de una Madre
de Plaza de Mayo
Línea Fundadora

de CLAUDIO
“PIPO” SAUTU

Participarán
el director junto a
HUGO SORIANI
y TATY ALMEIDA

Coordina:
NORA ANCHART
Cierre Musical:
IGNACIO COPANI

MIÉRCOLES 24 a las 19 HS.
ENTRADA LIBRE Y GRATUITA
Auditorio UMET
Sarmiento 2037 - CABA

RICOS Y FAMOSOS

UNA NOVELA QUE HIZO HISTORIA

OCTUBRETV.COM



NATALIA OREIRO

EN  OctubreTV

GRATIS

Una madre no gestante, cuyo hijo nacerá en un procedimiento de subrogación de vientre realizado en Ucrania, recibirá la asignación por maternidad de la Anses, de acuerdo a un fallo judicial que se expidió sobre un recurso de amparo presentado por la mujer porque el organismo había rechazado otorgarle el beneficio. Ahora el juez sostuvo que “la madre no gestante es madre a todos los efectos jurídicos plenos, y por lo tanto la ley debe brindarle los mismos derechos y exigirle las mismas obligaciones que a la progenitora gestante”.

La decisión fue tomada por el juez federal de Seguridad Social Germán Zenobi, en línea con lo dictaminado por la fiscal Mariana Grinberg.

El juez entendió que en esta causa se encuentran cumplidos los presupuestos exigidos para que proceda la acción que requirió la mujer. En ese sentido, al momento de expedirse sobre el caso, explicó que el requisito de verosimilitud del derecho se encuentra acreditado con el documento de otorgamiento de la licencia por maternidad por parte del empleador, sumado a las constancias que dan cuenta de la relación laboral que une a la solicitante con su empleador y que el nacimiento del bebé está previsto para el 3 de mayo próximo.

El magistrado también sostuvo que en cuanto al peligro en la demora—otro de los requisitos para la procedencia del amparo— queda acreditado en la proximidad de la fecha probable de parto, e indicó que, de no adoptarse la medida en esta etapa del proceso, podría causar un daño irreparable.

La mujer había promovido la acción de amparo contra la Anses para obtener un pronunciamiento judicial a través del cual se ordene a este organismo el otorgamiento y pago de la asignación por maternidad durante el período de licencia que se inicia el próximo 3 mayo.

De acuerdo a la acción presentada, la solicitante inició la relación con su pareja en el año 2009 “con la ilusión de crecer, acompañarse, construir un proyecto de vida juntos y formar una familia”. Además, explicó que, durante 10 años, la pareja intentó distintos tratamientos con el afán de cumplir su deseo de ser padres, incluyendo uno de fertilización in vitro que se vio frustrado.

La mujer detalló que el 15 de febrero de 2022 contrajo matrimonio y que luego decidieron con su marido inscribirse en el procedimiento de “subrogación de vientre en Ucrania”—país que tiene incorporada la figura en su orden jurídico—, fruto del cual están esperando un hijo que nacerá—con fecha probable de parto— el próximo 3 de mayo.

A raíz de estos hechos, la solicitante explicó que, si bien su empleador—el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y

Una madre no gestante recibirá la asignación por maternidad

Un derecho que no tiene fronteras

El hijo nacerá en Ucrania por subrogación de vientre. La Anses rechazó pagar el subsidio, pero un juez falló a favor de la mujer.



La mujer presentó un amparo para que Anses le otorgue la asignación por maternidad.

Carolina Campa

Pensionados— le concedió la licencia por maternidad, el 11 de marzo pasado la Anses le denegó la asignación.

La fiscal Grinberg indicó en su dictamen que el rechazo de la Anses a otorgar la asignación por maternidad resulta “a todas luces discriminatorio”, al excluir del beneficio a la mujer por indicar que debe encontrarse embarazada.

Asignaciones Familiares y de las leyes especiales sobre la materia.

Fue por ello que la mujer promovió la acción de amparo, y precisó que, de acuerdo a la legislación que la regula, el organismo debe otorgar las prestaciones que sean necesarias para garantizar el derecho a la vida privada y familiar que permite a las personas desarrollar un proyecto de vida, el derecho a la integridad fisi-

mas”. En esa línea, admitió que este proceso es paulatino y que se encuentra en constante evolución. Explicó que esto ocasiona que, en casos como el presente, “nos encontremos frente a situaciones que aún no han sido efectivamente receptadas por la normativa vigente que colocan a los afectados en una situación de desamparo en la cual sus derechos se encuentran vulnerados”.

La fiscal justificó, además, la admisibilidad de la vía del amparo elegida, y aportó su pronunciamiento en un caso que guarda aspectos similares al presente en el que se dictó sentencia definitiva el 13 de junio del año pasado y que en la actualidad se encuentra a estudio de la Corte Suprema de Justicia de la Nación.

Tras ello, el juez falló en línea a la postura del MPF y sostuvo que no cabe duda alguna en cuanto a que “la madre no gestante es madre a todos los efectos jurídicos plenos, y por lo tanto la ley debe brindarle los mismos derechos y exigirle las mismas obligaciones que a la progenitora gestante”, y dictaminó que corresponde la apertura de la acción solicitada con la premura y urgencia que se requiere, dada la temática que se plantea.

“La madre no gestante es madre a todos los efectos jurídicos plenos y por lo tanto la ley debe brindarle los mismos derechos.”

El organismo fundamentó su decisión en que “a los efectos de la percepción de la Asignación por Maternidad, la trabajadora debe encontrarse embarazada en los términos del artículo 20 del Código Civil y Comercial de la Nación, notificar el mismo a su empleador y acreditar los requisitos que la normativa vigente establece”. La Anses indicó que no dispone *per se* de nuevas asignaciones a las que ya existen en el Régimen General de la Ley de Régimen General de

ca y a fundar una familia, como asimismo el derecho de la persona por nacer a desarrollarse en el seno de una familia y el derecho a la autonomía reproductiva.

La representante del Ministerio Público Fiscal sostuvo que “basta con remitirse a la evolución que ha tenido la legislación en materia de asignaciones familiares para apreciar que la norma ha ido recogiendo las nuevas necesidades de la sociedad y se ha adaptado para poder cubrir de manera eficaz las mis-

El Ministerio de Salud de la Nación dispuso la implementación de la receta electrónica obligatoria en todo el país a partir del 1 de julio próximo. El objetivo de esta implementación, explicó el Gobierno, es “mejorar la calidad en la prestación de servicios de salud a los ciudadanos, a través de la eficiencia y la seguridad, y facilitar la identificación de los profesionales que prescriben medicamentos”.

La reglamentación que puso en marcha la cartera de Salud contempla la integración y estandarización de las plataformas digitales ya existentes en el sistema, la definición de un diccionario nacional de medicamentos y el seguimiento del tratamiento de los pacientes. Según indicó el Gobierno, con esta medida se busca, además de mejorar la calidad del servicio de salud, aumentar la competitividad del mercado, lograr una mayor agilidad de la industria y minimizar costos.

La implementación de la receta electrónica y/o digital será obligatoria en todo el país desde el 1º de julio, mediante la coordinación con las autoridades jurisdiccionales competentes y los organismos con incumbencia en la materia.

“Cuando resulte necesario, corresponderá a las autoridades de cada provincia promover el dictado de las leyes de adhesión jurisdiccional que contemplen los cambios en las res-

El objetivo es “mejorar la calidad en la prestación de servicios de salud y facilitar la identificación de los profesionales”.

pectivas leyes de ejercicio profesional y sus regímenes sancionatorios”, aclara el comunicado del Ministerio.

Según explicó el Gobierno, las actuales implementaciones de receta electrónica y/o digital continúan vigentes en su uso “en tanto cumplan con los requisitos previstos en la nueva reglamentación, los que en un futuro la normativa o la autoridad de aplicación establezca y en los términos del cronograma de implementación que se acuerde”.

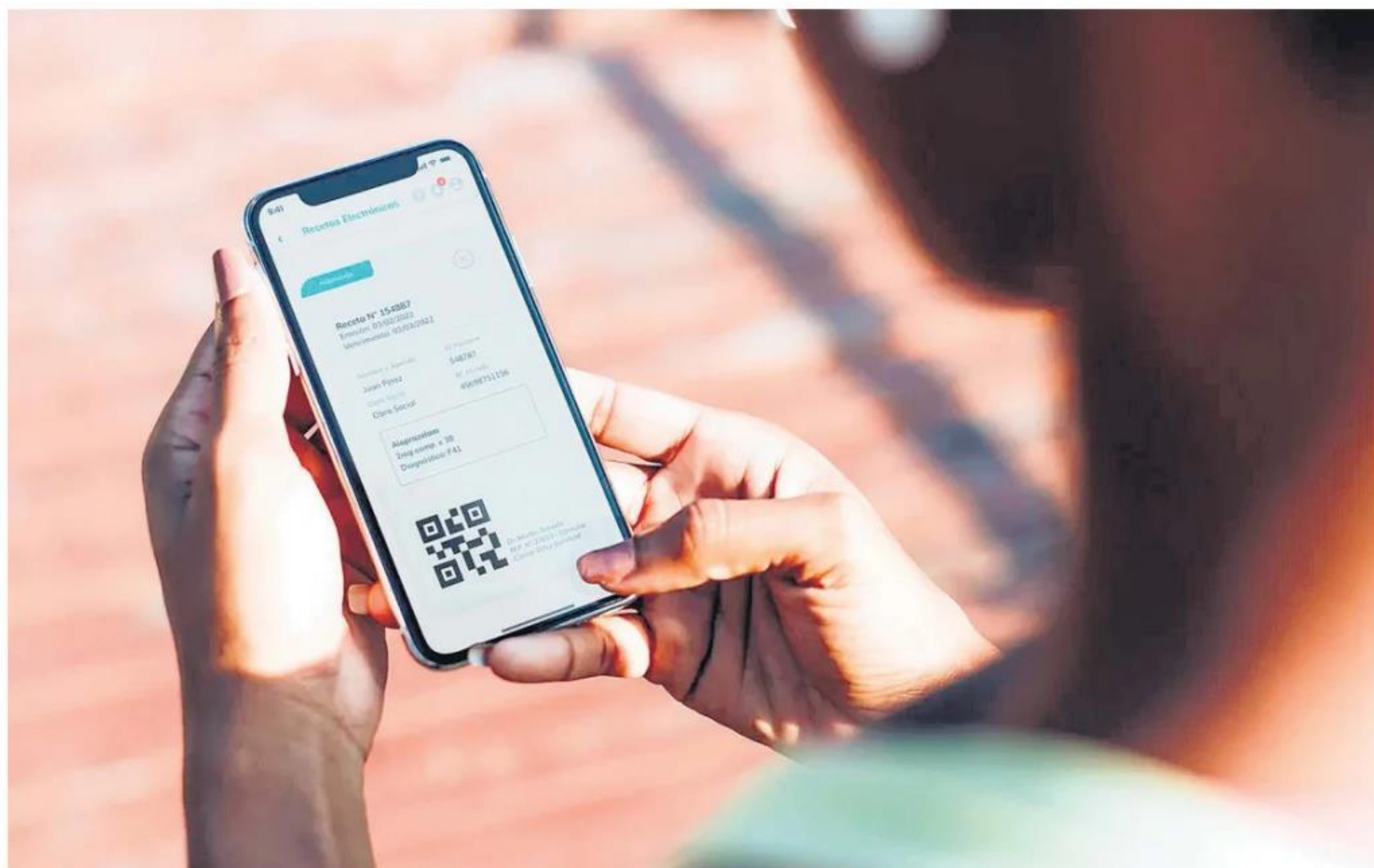
La adopción de la receta electrónica, cuyo modelo quedó establecido por el Decreto N° 63/24, responde a cuatro ejes esenciales:

■ **La identificación de profesionales con capacidad para prescribir.** Se garantiza el adecuado acceso a la identificación de los profesionales de la salud a través de la Red Federal de Registro de Profesionales de la Salud. Este registro asegura que solo los profesionales debidamente acreditados puedan emitir prescripciones, manteniendo así la integridad y seguridad del

A partir del 1° de julio, las prescripciones deberán ser electrónicas

Final para las recetas de remedios en papel

El Ministerio de Salud dispuso la obligatoriedad de las recetas digitales. Cada provincia deberá coordinar sus sistemas para implementar la medida. Las condiciones.



Las actuales implementaciones de receta electrónica o digital continúan vigentes en su uso.

proceso de prescripción.

■ **Un Registro Nacional de Soluciones Informáticas.** Se desarrollará un registro nacional que incluye las soluciones informáticas que brindan soporte en la gestión sanitaria. Este registro abarca tanto los softwares que emiten recetas electrónicas como aquellos utilizados por las farmacias para la gestión de la dispensación de medicamentos. Esta medida busca estandarizar y asegurar la calidad y seguridad de las plataformas utilizadas en todo el territorio nacional.

■ **El Diccionario Nacional de Medicamentos.** Se establece un diccionario nacional de medicamentos para que las soluciones de salud digital puedan utilizarlo como base de referencia. Esto permite que las recetas sean emitidas denominando a los medicamentos por su nombre genérico, facilitando la identificación y dispensación de los mismos. Este diccionario garantiza la uniformidad y precisión en la prescripción de tratamientos a nivel nacional.

■ **La comunicación y acceso a las recetas y órdenes electrónicas.** Se propicia un sistema eficiente de comunicación y acceso a las recetas y órdenes electrónicas emitidas. Esto incluye también la declaración de la dispensa de medicamentos, la información sobre el producto entregado y su eventual sustitución en las farmacias.

Habrà un diccionario nacional de medicamentos para que las soluciones de salud digital puedan utilizarlo como base de referencia.

Los contagios superaron los 315 mil y se confirmaron 238 muertes

La región Centro, epicentro del dengue

La Argentina acumuló 315 mil casos de dengue en lo que va de 2024, mientras que en la temporada totalizaban más de 333 mil y 238 las muertes por la enfermedad, según informó el Boletín Epidemiológico (BEN) emitido por el Ministerio de Salud.

En las primeras 15 semanas del año se notificaron 315.942 casos de dengue, el 94,85 por ciento de los 333.084 contagios registrados en la temporada, es decir, desde la Semana Epidemiológica 31 de 2023 (SE31/23) hasta ahora.

“En comparación con otros años epidémicos, la actual temporada se caracteriza por mayor



El dengue presenta circulación viral autóctona en 19 distritos.

magnitud que temporadas epidémicas previas: los casos acumulados hasta la SE15 representan 3,17 veces más que lo registrado en el mismo período de la temporada anterior 2022/2023, y 9,1 veces más que lo registrado en el mismo período de 2019/2020”, indicó el BEN.

La enfermedad presenta circulación viral autóctona en 19 de los 24 distritos en que se divide el país.

El BEN añadió que desde la SE 31/23 a la SE 15/24 se registraron también 238 fallecidos por dengue, con una mediana de edad de 49 años, lo que incluye un mínimo de un bebé y un máximo de 104.

Esta integración, explicó el Ministerio de Salud, asegura un seguimiento eficaz del tratamiento prescrito al paciente, desde la prescripción hasta la dispensación. Además, señaló el organismo, no solo facilitará el acceso a los medicamentos y tratamientos de manera más eficiente y segura, sino que también “promoverá la calidad en todo el proceso de atención médica”.

El Ministerio puntualizó que la comercialización de medicamentos bajo receta, en tanto, deben realizarse “desde la farmacia, en presencia de un farmacéutico responsable (director técnico y/o farmacéutico auxiliar): tanto la venta como la entrega al paciente podrá ser acordada por canales electrónicos determinados por la farmacia, mediante traslado al lugar que éste disponga a su conveniencia”.

“Será responsabilidad del profesional farmacéutico garantizar que el traslado se realice de modo seguro conforme los requisitos aplicables; detalló el comunicado.

Piden prisión preventiva

La situación de Rosalía Paniagua, la empleada doméstica detenida por el asesinato del ingeniero Roberto Wolfenson en un country de Pilar, se complica y ahora el fiscal Germán Camafreitas pidió su prisión preventiva, al acusarla del delito de homicidio criminoso. El hecho ocurrió el pasado 22 de febrero cuando el ingeniero apareció muerto en



su casa dentro del country La Delfina. En principio el certificado de defunción señalaba que murió de forma natural, pero las pericias corroboraron que lo mataron. A fines de marzo, después de una exhaustiva investigación que tenía más dudas que certezas, se llevó a cabo la detención de Paniagua, de 34 años, quien trabajaba como su empleada doméstica. Tres días después de su captura, la mujer declaró y acusó que la víctima tenía un amante y que él había sido quien lo asesinó.

I GONZÁLEZ CATÁN

Temor en una escuela

Un estudiante de 14 años llevó un arma a la escuela y amenazó a sus compañeros con cometer una masacre en una escuela de González Catán, en el sudoeste del Gran Buenos Aires. El incidente tuvo lugar en la institución Nuestra Señora del Hogar, perteneciente a la fundación del Padre Mario, ubicada en Conde al 5600, de esa localidad del



partido de La Matanza. Según relatos de los propios alumnos, el adolescente mostró el arma y emitió las amenazas a través del chat del grupo. "Hoy voy a hacer una masacre", les dijo. Aunque no se confirmó si el arma en cuestión es real, padres y madres de los estudiantes exigieron explicaciones por parte de la institución escolar. "Esto sucedió el viernes, pero el chico iba con el arma desde hacía dos semanas", expresó la madre de uno de los estudiantes.

Con el crimen de un hombre que aún no fue identificado, el domingo pasado cerró con tres homicidios en Rosario. El último fue por la noche, en una casa de Cagancha al 3800, al sudoeste de la ciudad, donde personal policial levantó once vainas servidas y ocho plomos. Los otros dos casos tuvieron lugar en el barrio 17 de Agosto y en Vía Honda.

Según se indicó desde la Fiscalía, una llamada telefónica ingresó a la central de emergencias 911, en la que un vecino de la zona dijo haber escuchado varios disparos de arma de fuego que provenían un pasillo de la zona. Cuando llegaron, los agentes pudieron ingresar al inmueble y se encontraron con el cuerpo del hombre, que presentaba varios disparos.

El primer caso de la jornada tuvo como víctima a Juan Manuel Reyoso, de 33 años. El homicidio fue cometido en la zona de España y pasaje 507, alrededor de las 9.40 del domingo. Las primeras investigaciones fiscales dieron con testimonios acerca de que un hombre pasó en bicicleta y disparó hacia la víctima.

Una hora más tarde, se tomó conocimiento del segundo crimen en Felipe Moré y Cisneros, en Vía Honda. La víctima fue identificada como Carlos Espínola Zárate, de 49 años. Los primeros datos dan cuenta de que el fallecimiento fue producto de múltiples traumatismos en la cabeza, por golpes provocados con un elemento contundente.

Por su parte, la novia de Bruno Bussanich, el playero asesinado por un sicario adolescente en Rosario, subió a sus redes sociales un desgarrador posteo por el cumpleaños de su hijo y volvió a recordar al joven a casi dos meses de su crimen.

Fue este domingo, cuando el nene cumplió dos años y en redes sociales su mamá expresó el dolor que vive, pero la fortaleza que tiene por su hijo: "Hace un año atrás nosotros juntos, hoy lo festejamos de otra manera, pero seguimos siendo nosotros 3, por siempre! Feliz cumpleaños mi bebe, te amamos". Junto con el texto, Jimena López mostró dos fotos, una de hace un año mientras los tres soplaban la velita y una actual en la que Bussanich no está.

El martes 16 de abril se llevó a cabo una audiencia imputativa en la que se logró establecer que el adolescente detenido, señalado como autor de varios de los crímenes a trabajadores, cobró entre 200 mil y 400 mil pesos por cada asesinato.

Frente a este escenario, López manifestó: "No puedo creer que la vida de Bruno haya valido nada más que \$400 mil, dios mío no tengo palabras". "Quisiera ver realmente 'el que las hace las paga' y que se haga justicia por Bruno, por todos. Esos miserables sueltos son un peligro para la sociedad, porque van a seguir cometiendo más crímenes. No es justo que te arrebaten tu vida por unos pesos de mierda y no PAGUEN por eso", expresó.

Otra jornada violenta en Rosario

Tres asesinatos en un solo día

En principio no se estableció relación entre los tres crímenes.

El emotivo mensaje de la novia del playero asesinado el mes pasado.



Una de las víctimas todavía no fue identificada por la policía.

NA

Un futbolista cordobés fue asesinado a golpes

Crimen a la salida del boliche

Un futbolista de la Liga Regional de Córdoba murió a la salida de un boliche después de quedar en el medio de una pelea y ser atacado por al menos tres jóvenes. Jesús Buffarini, de 23 años, falleció tras caer al piso por uno de los golpes que le propinaron.

Pese a que se espera el resultado de la autopsia, el fiscal de instrucción Daniel Miralles resaltó que la víctima sufrió una fractura de columna vertebral y espina dorsal.

El hecho tuvo lugar el domingo a la madrugada en la ciudad cordobesa de General Cabrera cuan-

do Buffarini, quien había salido con su novia y amigos a un boliche, mantuvo una pelea con otros jóvenes a ocho cuadras del local, alrededor de las 6.

"Hasta allí llegan tres personas, con una de las cuales comienza una disputa y un enfrentamiento, golpes de puño y empujones", explicó Miralles. Mientras eso ocurría, un segundo agresor se suma a la disputa y allí le "propinó a Buffarini un golpe que le hizo perder el equilibrio y caer al suelo. La caída resultó en una fractura de columna vertebral y espina dorsal".

Con la reconstrucción de los hechos casi finalizada, el fiscal resaltó que es necesario aguardar a la autopsia para determinar la causa con mayor precisión.

Por el momento la causa fue caratulada como "homicidio preterintencional". En la causa hay un solo detenido. Se trata de un joven de 23 años, que se entregó y continúa la búsqueda de otros dos jóvenes.



El futbolista Jesús Buffarini, de 23 años.

NA



con **KARIN COHEN**

LUNES A VIERNES 13.30 elnueve

El jefe de la inteligencia militar israelí, el general Aharon Haliva, presentó la renuncia por su "responsabilidad" en el ataque sin precedentes de Hamas que desató la guerra en Gaza, donde Israel prometió infligir "golpes más duros" al movimiento islamista. En plena ofensiva en el territorio palestino, Israel celebró ayer el inicio de la Pascua judía, la fiesta de Pésaj, una de las más importantes del calendario hebreo, marcada por la ausencia de 129 rehenes cautivos en Gaza.

Primer responsable político o militar de alto rango en renunciar desde el ataque del 7 de octubre perpetrado por los comandos de Hamas, el general Aharon Haliva asumió su responsabilidad en los fallos de seguridad que permitieron la irrupción de los islamistas en el sur de Israel. "En una decisión con el jefe del Estado Mayor y con la aprobación del ministro de Defensa, se decidió que el general Aharon Haliva terminará su cargo y se retirará de las Fuerzas de Defensa de Israel una vez que su sucesor sea designado", anunció ayer un comunicado castrense.

Haliva se convierte así en el primer alto cargo en renunciar por los fracasos que rodearon el ataque de Hamas, a raíz de lo cual el Ejército inició una investigación interna a fines de febrero, cuyas conclusiones se espera que sean presentadas a principios de junio. "Hamas llevó a cabo un ataque sorpresa asesino contra el Estado de Israel, cuyas consecuencias son difíciles y dolorosas. La división de inteligencia bajo mi mando no estuvo a la altura de la tarea que se nos había confiado. Llevo ese día negro conmigo desde entonces, día tras día, noche tras noche. Llevaré el dolor conmigo para siempre", dijo Haliva en hebreo en su carta de renuncia.

Ya en octubre Haliva, con 38 años de servicio en las Fuerzas de Defensa de Israel, asumió parte de la culpa ante una respuesta lenta contra miles de milicianos de Hamas, que ese día tomaron el control de más de una decena de comunidades israelíes y llegaron a

Renunció el jefe de la inteligencia militar israelí

Primera baja por el ataque de Hamas

El general Aharon Haliva anunció su dimisión. Mientras, continúa la recuperación de cuerpos de una fosa común en Gaza.



Las autoridades palestinas recuperaron 73 cadáveres más de la fosa común en Gaza.

IFE

ciento de la población israelí considera que es hora de que dimitan los responsables de los fallos del 7 de octubre. Ese ataque, el más sangriento desde la creación de Estado de Israel en 1948, causó 1.170 muertos, la mayoría civiles. En represalia Israel prometió "aniquilar" Hamas y lanzó una ofensiva militar que hasta ahora deja 34.151 muertos, sobre todo mujeres y menores, según el mi-

llones de personas, en su mayoría desplazados.

Las organizaciones humanitarias y gran parte de la comunidad internacional se oponen a la operación, por temor a un baño de sangre en esta ciudad junto a la frontera cerrada con Egipto. El Ejército israelí reitera que algunos de los rehenes del 7 de octubre están retenidos en Rafah. Más de 250 personas fueron secuestradas aquel día y 129 siguen cautivas en Gaza, de las que 34 habrían fallecido según Israel.

Ayer, las autoridades gazatíes recuperaron 73 cadáveres más de la fosa común encontrada el viernes en el hospital Naser de Jan Yunis, en el sur de la Franja de Gaza, donde ya se han exhumado 283 cuerpos. En un comunicado, las autoridades de Hamas dijeron que solo han identificado 42 de los cuerpos, y que entre los cadáveres hay mujeres y ancianos. Algunos tenían las manos esposadas y estaban desnudos, lo que sugiere que fueron ejecutados.

Además todavía se desconoce el paradero de unas 2 mil personas que estaban presentes en el complejo cuando fue asediado por las fuerzas israelíes, hace ya más de dos meses. "Pedimos al fiscal del

Tribunal Penal Internacional que investigue esta masacre cometida por el Ejército de ocupación en el complejo Naser y también en el complejo Al Shifa", dijo el gobierno gazatí.

El episodio recuerda a lo sucedido en el hospital Al Shifa, el más importante de la Franja y ubicado en el norte del enclave, que quedó totalmente fuera de servicio tras un asedio israelí que duró dos se-

de abril, tras cuatro meses de combates y bombardeos, que también fueron dirigidos contra residencias y población civil, en esta localidad del sur. Los dos principales hospitales de la zona, el Amal y el Naser, quedaron arrasados y totalmente inoperativos tras sufrir el asedio de las tropas israelíes, que atacaron ambos centros bajo la premisa de que escondían a presuntos milicianos de Hamas y la Yihad Islámica.

La relatora de la ONU sobre el derecho a la salud, la sudafricana Tlaleng Mofokeng, denunció el "genocidio" que está causando Israel en Gaza. "El sistema sanitario de Gaza ha sido completamente aniquilado y el derecho a la salud en la franja ha quedado diezmado a todos los niveles", indicó en una rueda de prensa donde recordó que 350 profesionales de la salud en la franja fueron asesinados y más de 500 resultaron heridos desde octubre del año pasado.

"Los ataques, los acosos, el asesinato de mis colegas, la destrucción de instalaciones sanitarias y de organizaciones humanitarias continúa hasta proporciones que aún no hemos podido cuantificar del todo", indicó la doctora sudafricana. Mofokeng agregó que Israel no solo está causando daño directo a los civiles a través de los bombardeos, sino mediante "una intencionada provocación de hambrunas, malnutrición y deshidratación".

La relatora especial de Naciones Unidas insistió en que el actual conflicto "es un genocidio mostrado a tiempo real por las víctimas", ante el cual la comunidad internacional "debe abandonar su estrategia de pasividad autoimpuesta". También ayer un informe oficial advirtió que la Agencia de la ONU para los Refugiados Palestinos (Unrwa) en Gaza tiene "problemas de neutralidad política", pero Israel aún debe aportar "pruebas" de que algunos de sus miembros están vinculados con "organizaciones terroristas".

La Unrwa es "irremplazable e indispensable" para el desarrollo

Haliva se convierte en el primer alto cargo en renunciar por el ataque de Hamas; el ejército inició una investigación interna.

desplegarse armados en un 3 por ciento del territorio. La investigación interna en curso busca analizar la respuesta de las tropas también en el periodo anterior y posterior al ataque, así como su despliegue en el terreno y los procedimientos operativos usados para anular a los combatientes.

Según una encuesta publicada ayer y realizada entre los días 14 y 17 de abril por el Instituto para la Democracia de Israel, el 62 por

nisterio de Salud del enclave.

Después de más de seis meses de bombardeos y combates en el territorio palestino, sumido en una severa crisis humanitaria, el jefe del Estado Mayor israelí, el general Herzi Halevi, aprobó "las próximas etapas de la guerra", anunció el vocero del Ejército, Daniel Hagari. Netanyahu se mantiene firme en el lanzamiento de una ofensiva terrestre en Rafah, en el extremo sur de la Franja, donde se hacían 1,5

La relatora de la ONU sobre el derecho a la salud, Tlaleng Mofokeng, denunció el "genocidio" que está causando Israel en Gaza.

manas a finales de marzo. Tras la salida de las tropas israelíes del hospital el primero de abril, las autoridades gazatíes descubrieron una fosa común con una decena de cuerpos enterrados, entre los que había pacientes, mujeres y ancianos. En total se recuperaron unos 400 cuerpos en el hospital y alrededores en días posteriores a la salida de las tropas.

El Ejército israelí se retiró de Jan Yunis durante la madrugada del 7

humano y económico de los palestinos, señalan los autores del informe encargado por el secretario general de la organización, Antonio Guterres, a un grupo independiente presidido por la exministra francesa de Relaciones Exteriores, Catherine Colonna. Israel denunció que 12 empleados de la agencia participaron directamente en los ataques sin precedentes de Hamas, y asegura que la agencia emplea a "a más de 400 terroristas" en Gaza.

Por Gustavo Veiga

Las consecuencias del experimento con inteligencia artificial (IA) están a la vista, expuestas entre edificios humeantes y cadáveres sepultados entre los escombros. La denuncia no proviene de lo que queda de Hamas en la Franja de Gaza, ni tampoco de la Autoridad Nacional Palestina en Cisjordania. La acusación contra Israel por el uso de la IA en la guerra, se escuchó fuerte en las oficinas de Google en Nueva York y Sunnyvale, California, en el corazón de Silicon Valley. Trabajadores tecnológicos protestaron la semana pasada para que se cancele el proyecto Nimbus, firmado entre la multinacional de los algoritmos y el gobierno de Benjamin Netanyahu. No era la primera vez que lo hacían. La compañía echó a 28 de ellos el miércoles 17.

Nimbus es un acuerdo comercial por 1200 millones de dólares a cambio de los servicios de Google en la nube. En particular, el software Lavender, que permite identificar blancos humanos para aniquilarlos sobre el terreno, pero sobre todo en sus propias viviendas. Una sofisticada herramienta que según los medios digitales independientes +972 y Local Call le permite al estado judío sacar una ventaja abrumadora en el conflicto.

En octubre de 2021, a los cinco meses de que el contrato quedara vigente, los empleados de Google difundieron una carta que decía: "La tecnología que nuestras compañías han contratado hará que la discriminación y el desplazamiento sistemático llevado a cabo por el ejército y gobierno israelíes sean aún más crueles y mortales para los palestinos". También explicaron que tenían las evidencias.

Los ingenieros y programadores de la compañía volvieron a movilizarse en días recientes. Incluso tomaron la oficina del CEO de Google, Thomas Kurian. Querían que Nimbus terminara de una vez. Algunos fueron arrestados por la policía, como en Sunnyvale, donde habían ocupado el despacho del empresario indio-estadounidense. La protesta simultánea en Nueva York se hizo en un espacio común del décimo piso del edificio de la compañía.

Entre los desalojados y detenidos estaba la ingeniera en software de YouTube, Zelda Montes. La profesional denunció que los trabajadores tecnológicos se habían reunido "para poner fin al proyecto Nimbus de Google y Amazon que permite el apartheid israelí". Hubo otra movilización en Seattle además de en Nueva York y California. Igual que el 14 de diciembre del año pasado en que cientos de manifestantes habían exigido que cesara el acuerdo con Israel. Montes también comentó:

Un software que permite identificar blancos humanos en sus casas

Cómo Israel usa en Gaza la inteligencia artificial

Trabajadores tecnológicos protestaron la semana pasada para que se cancele el proyecto Nimbus, firmado entre Google y el gobierno de Netanyahu. La empresa echó a 28.



El Ejército israelí desplegó una nueva tecnología artificial en su ofensiva en Gaza.

I AFP

Las protestas que empezaron en 2021 han sido impulsadas por una coalición de trabajadores tecnológicos llamada No Tech for Apartheid.

"Estoy decepcionada por lo malvado que puede ser Google, pero no sorprendida. Están más indignados por los empleados que se sientan pacíficamente que por cómo su tecnología está asesinando gente". Habían realizado una sentada.

La empresa se limitó a informar: "La inmensa mayoría de nuestros empleados hace lo correcto", en un correo electrónico enviado al personal. Un mensaje intimidatorio que además decía: "Si usted es uno de los pocos que se siente tentado a pensar que vamos a pasar por alto conductas que violan nuestras políticas, piénselo de nuevo", publicó Wired, un sitio digital de noticias sobre tecnología. La portavoz de Google, Anna Kowalczyk, justi-

ficó la medida contra los 28 cesanteados por "impedir físicamente el trabajo de otros empleados e impedirles el acceso a nuestras instalaciones".

Las protestas que empezaron en 2021 han sido impulsadas por una coalición de trabajadores tecnológicos llamada No Tech for Apartheid (No hay tecnología para el apartheid). La integran grupos de judíos y musulmanes pacifistas que se oponen a la guerra en Gaza.

El periodista y escritor australiano de origen judío, Antony Lowenstein, autor del libro reciente *El laboratorio palestino*, explica en una entrevista que le concedió al sitio español El Salto: "Las grandes empresas tecnológicas y Silicon Valley han censurado y prohibido agresivamente el contenido pro-palestino desde el 7-O, a menudo bajo la dirección y presión del gobierno israelí. Sin embargo, a pesar de esto, yo diría que es una estrategia perdedora para Israel y de sus partidarios porque la opinión pública está fuertemente a favor de los palestinos en muchas naciones del Norte y del Sur Global".

Google no es la única que tomó represalias contra su personal que se opone a Nimbus. En marzo pa-

sado, más de 300 trabajadores de Apple firmaron una carta abierta. Denunciaron medidas contra los trabajadores que han expresado su apoyo a Palestina.

El sitio +972, una publicación independiente hecha por periodistas palestinos e israelíes, realizó una extensa investigación sobre la utilización de inteligencia artificial para propiciar el ataque a miles de blancos humanos en Gaza. "El software Lavender analiza la información recopila-

da sobre la mayoría de los 2,3 millones de residentes de la Franja de Gaza a través de un sistema de vigilancia masiva, luego evalúa y clasifica la probabilidad de que cada persona en particular esté activa en el ala militar de Hamas o PIJ (la Jihad Islámica Palestina). Según las fuentes, la máquina otorga a casi todas las personas en Gaza una calificación del 1 al 100, expresando la probabilidad de que sean militantes", publicó el medio.

Además mencionó que el vocero de las Fuerzas de Defensa de Israel (FDI) "negó el uso de inteligencia artificial" en la Franja. Pero +972 y Local Call desmienten esa información. El artículo que ya fue publicado en *The Guardian*, *The Washington Post*, *Le Monde* y *The Independent*, entre otros medios, reproduce el testimonio de una fuente sobre la utilización de la IA: "Para mí fue muy sorprendente que nos pidieran que bombardeáramos una casa para matar a un soldado de tierra, cuya importancia en los combates era tan baja. A esos objetivos los apodé 'objetivos basura'".

Según la nota "estar en un grupo de Whatsapp con un militante conocido, cambiar de teléfono celular cada pocos meses y cambiar de dirección con frecuencia", puede transformar en blanco fácil a un palestino en Gaza.

gveiga@pagina12.com.ar

MARIO VALERIO SANCHEZ "Pancho" Detenido desaparecido el 17 de Abril de 1977



Nació el 14/03/1950 en Curuzu Cuatia, Corrientes

Fue techista, trabajador textil y del calzado.

Abrió junto a otros compañeros la histórica Unidad Básica 'Evita de los humildes' en B° Bongiovanni, Moreno. Militante de FAR y luego Montoneros.

Tenía 27 años cuando el 17/04/1977 fue secuestrado en Entre Ríos junto a su compañera Coca Miguens, embarazada de 4 meses, liberada días antes de dar a luz a su hijo Mario Bellene, quien al haber sufrido los vejámenes y torturas en el vientre de su madre, es también un sobreviviente del Terrorismo de Estado.

Fue visto en los CCDT y Comisaría 1° Moreno, 8° Brigada Aérea de Cuartel V - Moreno y en Mansión Seré.

NO se encuentra incluido en el Padrón electoral 2023, no dándose cumplimiento al Decreto Reglamentario 935/2010 del Código Electoral Nacional respecto a los "ELECTORES AUSENTES POR DESAPARICIÓN FORZADA"

Fuente: RUVIE/ANM - archivos propios MxM

Si lo conociste o podés aportar información escribí a
morenoporlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE
NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS -
NO NOS RECONCILIAMOS !!

Opinión | Por Daniel Kersfeld

La OTAN y la iniciativa checa

Mientras la crisis que se vive en Medio Oriente entre Israel e Irán detona una alarmante crisis, de proporciones incalculables, una serie de movimientos tectónicos desencadenados desde Ucrania vuelve a situar a Rusia como el principal contendiente a derrotar por parte de los gobiernos de la OTAN.

El punto límite fue la retirada ucraniana de la estratégica ciudad de Avdiika en el pasado mes de febrero. Según el presidente Volodimir Zelenski (foto), la decisión fue adoptada ante la falta de municiones para enfrentar con éxito al asedio militar ruso.

La Alianza Atlántica aceptó parte de la responsabilidad por las cada vez más escasas entregas de recursos militares a Ucrania. Pero, sorpresivamente, fue desde la República Checa que surgió una propuesta concreta para remediar esta situación: la compra de balas y proyectiles fuera de Europa para la utilización exclusiva de los ejércitos ucranianos.

El pasado de Chequia como satélite soviético, cuando integraba la ya desaparecida Checoslovaquia, benefició al país ampliamente al brindarle amplios contactos internacionales. Asimismo, su industria armamentista le permitió buenas relaciones con muchas naciones del Sur Global que todavía mantienen reservas de armas de la era soviética o que pueden aumentar su producción

diplomáticos comenzaron a recorrer silenciosamente el mundo, cerrando acuerdos de ventas y negociando licencias de exportación con decenas de naciones con reservas o con capacidad de producción de municiones.

Hasta el momento, los nombres de los países dispuestos a cooperar con la iniciativa permanecen bajo absoluta reserva, si bien algunos medios occidentales deslizaron que podrían formar parte de este proyecto desde Corea del Sur a Turquía. Incluso Sudáfrica, con la que Rusia convive en el espacio de los Brics. Todo vale para sembrar dudas y desconcierto en Moscú.

Para asegurar sus dotaciones de armamento y de municiones, la OTAN y la Unión Europea mantienen en silencio el nombre de sus proveedores. Más aun, luego de la fallida experiencia ocurrida hace un par de meses con Ecuador, cuyo gobierno estuvo dispuesto a entregar armas soviéticas y rusas a Estados Unidos con destino final a Ucrania, motivando que el Kremlin prohibiera la importación de bananas ecuatorianas. Una vez que toda esta trama fue expuesta, Quito se retiró del acuerdo para no afectar sus relaciones comerciales con Rusia.

El régimen de Zelenski festeja ahora el secreto de toda esta operación como si se tratara de una auténtica "campaña de desinformación" la que sería coronada por la participación en las sombras de un gobierno que desde Moscú es considerado como un aliado. Las especulaciones, incentivadas especialmente desde Kiev, apuntan a países de la antigua órbita soviética, como Armenia, Azerbaiyán, Kazajistán y Turkmenistán. Pero también, a países del Sur Global como Egipto.

Más allá de las versiones y relatos creados desde Occidente para sumar confusión, resulta claro que el involucramiento creciente de naciones asiáticas, africanas y latinoamericanas en la provisión global de proyectiles apunta a reconfigurar la industria y el comercio internacional de armas.

No se trata ya de favorecer entregas de armamentos desde almacenes militares de un modo tradicional sino de establecer contratos comerciales a pedido, desde Europa y hacia cualquier lugar del mundo. Para los países del Sur Global, el sostenimiento de la causa ucraniana puede redundar en beneficios económicos a partir de la ampliación de la capacidad en su producción armamentista.

Uno de los mejores ejemplos lo brinda la propia República Checa, la que gracias al conflicto contra Rusia habría multiplicado por diez sus beneficios económicos provenientes del campo militar.

Toda esta iniciativa no es ajena a la realidad que se vive en Argentina, después de que Javier Milei le regalara a Zelenski dos helicópteros Mil Mi-17, de la compra de 24 aviones F-16 a Dinamarca y del reciente pedido de ingreso formal a la OTAN, como una nueva expresión del alineamiento ante Estados Unidos y la Unión Europea en la defensa militar de Ucrania contra Rusia.

Seguramente de todo esto se conversó durante la reciente visita del canciller Jan Lipaský a Buenos Aires entre el 10 y el 12 de abril, ocasión en la que el diplomático mantuvo una serie de reuniones con distintas autoridades del gobierno argentino para, según la información oficial de la embajada checa, mejorar las "oportunidades concretas de negocios" y de cooperación en defensa y seguridad.

En el primer juicio penal a un expresidente estadounidense, la Fiscalía aseguró que Donald Trump orquestó un "plan delictivo" para cometer "fraude electoral" en 2016. El fiscal adjunto Matthew Colangelo, encargado de realizar las declaraciones iniciales de la acusación en el juicio penal que enfrenta Trump en un tribunal de Manhattan, cargó contra el exgobernante y calificó el caso de una trama de "conspiración criminal y encubrimiento", aunque para la defensa no hay "nada malo en tratar de influir en las elecciones: es democracia". Trump está acusado de 34 delitos graves por supuestamente intentar comprar el silencio de la actriz porno Stormy Daniels bajo el pago de 130 mil dólares, evitando así que saliera a la luz una presunta aventura amorosa que habría perjudicado a su campaña electoral de 2016.

"El acusado orquestó un plan criminal para corromper las elecciones de 2016, y luego encubrió el plan, mintiendo en sus registros comerciales una y otra vez", sostuvo Colangelo. La Fiscalía acusa al otrora mandatario de crear un plan a través de su exabogado Michael Cohen, quien supuestamente se encargaba de realizar los pagos, y del exeditor de la revista National Enquirer David Pecker, que habría utilizado su poder mediático para tratar de tapar los escándalos de Trump.

Colangelo fue incluso más allá expresando que Trump, Cohen y Pecker se reunieron en 2015 para "ayudar en la campaña" eliminando "historias negativas" y optando por publicar otras que afectaban a rivales internos como el republicano Ted Cruz. Esto, de acuerdo al relato del fiscal adjunto, es el "núcleo" de una trama orquestada a través de American Media Inc., la empresa matriz del National Enquirer, de la que Pecker era ejecutivo.

Según Colangelo, en este caso, por el que el expresidente está acusado de 34 cargos que podrían costarle hasta cuatro años de prisión, se "disfrazaron pagos" y supuso una "interferencia electoral" en los comicios de 2016, en los que Trump se impuso a la demócrata Hillary Clinton. Además el fiscal adjunto se refirió ayer a un pago de 30 mil dólares que se habría abonado a un exportero de la Torre Trump que aseguró tener información de que el expresidente tenía un hijo ilegítimo; así como otros que se habrían realizado para tapar sus "affaires" con Stormy Daniels y la también actriz porno Karen McDougal.

"El acusado no quería de ningún modo que esta información sobre Karen McDougal se hiciera pública porque estaba preocupado por las elecciones", ahondó el fiscal, quien afirmó que el jurado escuchará una conversación telefónica entre Trump y Cohen sobre la presunta aventura con McDougal.

Mientras Colangelo aportaba detalles sobre este supuesto plan, Trump se limitó a negar puntualmente con la cabeza, permanecer inmóvil y no mirar al fiscal, e incluso se pudo ver cómo se le cerraban los ojos en alguna ocasión.

Todd Blanche, uno de los abogados del político republicano, dejó un testimonio rotundo: "El presidente (Trump) es inocente y no cometió ningún delito. Son solo 34 trozos de papel con los que no tiene nada que ver", aseguró. La estructura "criminal" con fines de interferencia electoral a la que aludió la Fiscalía fue definida por Blanche como una estrategia democrática.

"Tengo una alerta de 'spoiler': no hay nada malo en intentar influir en unas elecciones. Se llama democracia. Intentan hacer de ello algo siniestro", sostuvo Blanche, para posteriormente acusar a Stormy Daniels de haber utilizado el 'affair' para catapultar su carrera y a Cohen de "obsesionado con terminar con Trump". Además de los alegatos de la Fiscalía y la defensa, David Pecker fue el primer y único testigo en comparecer ayer, respondiendo a preguntas del fiscal Joshua Steinglass acerca de cómo trabajaban en el National Enquirer.

"Hacíamos periodismo de chequera y pagábamos por las historias", confirmó Pecker, quien asumió que él tenía "la última palabra editorial" de cada tema en el que se hubieran invertido más de 10 mil dólares. La fase de alegatos iniciales terminó antes de lo previsto por un asunto médico de uno de los miembros del jurado suplente, pero se reanuda este martes a partir de las 11 horas locales de Nueva York.

Justo antes, a partir de las 9:30, habrá una audiencia sobre el posible desacato de Trump a la "orden mordaza", que limita sus comenta-

Estados Unidos actuará con rapidez para proporcionar ayuda militar a Ucrania contra la invasión rusa, dijo el presidente Joe Biden a su par Volodimir Zelenski en una llamada telefónica ayer, informó la Casa Blanca.

La Cámara de Representantes dio luz verde la semana pasada a un enorme paquete de ayuda —largamente aplazado— que incluye 61.000 millones de dólares para Ucrania, devastada por la guerra, y se espera que ahora se apruebe en el Senado.

Biden destacó el "compromiso duradero" de Estados Unidos con Ucrania en momentos en que "defiende su libertad contra la agresión rusa". El líder demócrata prometió que "proporcionará rápidamente nuevos e importantes paquetes de ayuda a la



en función de necesidades externas. En tanto que su amplia vinculación con Ucrania en su común sentimiento antirruso constituye un factor de enorme importancia política y logística.

La iniciativa fue presentada por el primer ministro checo, Petr Fiala, en la cumbre de la Unión Europea realizada a principios de febrero. A mediados de ese mismo mes fue compartida en la Conferencia de Seguridad de Múnich, donde se estableció la compra de 800 mil proyectiles en terceros países: medio millón de calibres de 155 milímetros y 300 mil más de 122 milímetros.

Para la adquisición de este amplio número de balas, se estableció una inversión de más de 1.500 millones de dólares en tanto que, dentro de todo este proyecto internacional, la República Checa se reservó únicamente actuar como intermediario entre compradores y oferentes.

Desde la OTAN y la UE se ha respaldado públicamente la iniciativa checa. Alemania ha comprometido más de 500 millones de euros, convirtiéndose en el mayor aportante, de una lista que incluye a una veintena de países: Letonia, Lituania, Estonia, Bélgica, Finlandia, Portugal, Suecia, Noruega, Dinamarca, Países Bajos, Luxemburgo, Islandia, Eslovenia, etc.

Bajo la conducción general de Tomáš Kopečný, representante del gobierno checo para la reconstrucción de Ucrania, distintos funcionarios y

La Fiscalía denunció una trama para cometer fraude electoral

Acusaron a Trump de orquestar un plan delictivo

El expresidente de EE.UU. está acusado de 34 delitos graves por intentar comprar el silencio de la actriz porno Stormy Daniels, bajo un pago de 130 mil dólares.



Donald Trump enfrenta un juicio penal en Manhattan en un año electoral.

tro años de cárcel por cada delito si es declarado culpable, pero según los medios locales, no está claro cuál será la sentencia final dada la falta de precedente. Incluso algunos sugieren que el juez podría imponerle solo medidas probatorias.

La acusación tendrá que demostrar que Trump orquestó o al menos autorizó a Cohen que pusiera de su bolsillo el dinero para Daniels, que después le fue devuelto en pagos fraccionados disfrazados como gastos legales, por lo que se declaró culpable y fue condenado a 3 años de cárcel en 2018. Además perdió su licencia de abogado. Si es declarado culpable, Trump podría ser condenado hasta cuatro años de cárcel e incluso ser despojado de su derecho a voto.

Si ganara la elección de noviembre contra el aspirante demócrata, el actual presidente Joe Biden, podría convertirse también en el primer mandatario que gobierna desde una cárcel. El multimillonario republicano, que se siente víctima de una "caza de brujas", considera el juicio "injusto" y una "interferencia electoral" ya que mientras él está obligado a sentarse en la sala del tribunal, Joe Biden hace campaña. "Es un día triste para Estados Unidos", había dicho a la llegada a la audiencia.

Trump, que durante su presidencia sobrevivió a dos intentos de

"El acusado orquestó un plan criminal para corromper las elecciones de 2016 y luego encubrió el plan", sostuvo Colangelo.

El apoyo militar de EE.UU. a Ucrania

Biden promete a Kiev la ayuda militar

seguridad para satisfacer las urgentes necesidades de Ucrania en el campo de batalla y en defensa aérea" tan pronto como el Senado estadounidense apruebe la medida, que cuenta con apoyo bipartidista, el martes.

"El presidente Biden también subrayó que la asistencia económica de Estados Unidos ayudará a mantener la estabilidad financiera, reconstruir infraestructura crítica después de los ataques rusos y apoyar reformas a medida que Ucrania continúa su paso hacia la integración euroatlántica", dice el comunicado.



Biden habló con su par Zelenski.

En redes sociales, Zelenski dijo que agradeció a Biden en una llamada el "inquebrantable apoyo" a Kiev. Biden "me aseguró que firmará de inmediato el texto apenas sea aprobado por el Senado", añadió el presidente ucraniano.

Según Zelenski, Biden le dijo que el armamento y demás equipo militar que proveerán a Ucrania en el próximo paquete de ayuda militar "será poderoso, fortaleciendo nuestra defensa aérea así como las capacidades de artillería de largo alcance".

El líder ucraniano también dijo que hablaron sobre los últimos ataques de "terror aéreo de Rusia", incluyendo bombardeos que afectaron a la mayor torre de televisión en la ciudad de Járkov.

rios públicos sobre el caso, después de que se haya expresado en la red Truth Social cargando contra testigos clave, trabajadores de la corte y el propio juez Juan Merchan. Trump afronta un máximo de cua-

destitución, también se enfrenta a otras tres causas penales, dos de ellas por intentar anular su derrota electoral de 2020 y por la gestión de documentos secretos tras abandonar la presidencia.

EVA SILVIA ULLMANN Detenida desaparecida el 17 de Abril de 1977



Nació el 25/01/1955 en Nyírbátor · Szabolcs · Hungría. Egresó en 1972 del Colegio Nacional Buenos Aires. Estudiante de Química en Cs Exactas y Naturales-UBA.

Militante de la JUP y Montoneros.

Tenía 22 años cuando el 17/04/1977 fue secuestrada - detenida desaparecida de la Casaquinta familiar en La Reja - Moreno junto con su compañero CLAUDIO CASOY "Tátele" en presencia de su hija Dafne que fue dejada con el casero y restituida a sus familiares. Fue vista en el CCOTyE "Club Atlético" y habría sido "traslada" para su desaparición en noviembre de 1977.

En los padrones electorales figura CON la leyenda ELECTOR AUSENTE POR DESAPARICIÓN FORZADA (Art.9 Dec. 935/2010) con domicilio en Ayacucho 1095- CABA y Tipo de doc: DNI - verde

Fuentes: RUVTE/ANM - archivos propios MaM

Si la conociste o podés aportar información escribí a morenoperlamemoria@gmail.com



PRESENTE, AHORA Y SIEMPRE
NO OLVIDAMOS - NO PERDONAMOS -
NO NOS RECONCILIAMOS !!

El primer ministro conservador británico, Rishi Sunak, anunció ayer que su proyecto de expulsión de inmigrantes irregulares a Ruanda, que se enfrenta desde hace dos años a trabas legales, se aplicará "pase lo que pase". Los vuelos al país africano empezarán "en 10 o 12 semanas", afirmó el primer ministro durante una rueda de prensa destinada a presentar los medios utilizados por el gobierno para organizar estas expulsiones, y que tiene lugar en una jornada crucial en el Parlamento en la que finalmente se aprobó el proyecto de ley. Un grupo de relatores de Naciones Unidas cuestionaron el papel de las aerolíneas y de las administraciones de aviación civil, advirtiendo que podrían ser consideradas "cómplices" de violar el Derecho Internacional si facilitan de alguna manera las deportaciones.

"Despegarán, pase lo que pase", insistió Sunak, cuyo proyecto de ley era una respuesta a la decisión del año pasado del Tribunal Superior de Justicia británico que frenó en noviembre el plan, al conside-

El Parlamento británico aprobó el polémico proyecto

Luz verde para expulsar migrantes

Para la ONU las aerolíneas podrían ser consideradas cómplices de violar el derecho internacional si facilitan las deportaciones.



Sunak dijo que su proyecto de expulsión de inmigrantes se aplicará "pase lo que pase".

Sunak hizo de la lucha contra la inmigración irregular una de sus prioridades y busca poner en marcha el proyecto antes de las legislativas.

arlo ilegal. El texto estuvo en las últimas semanas en una fase de "ping-pong", yendo de la Cámara de los Lores a la de los Comunes en busca de consenso en el Parlamento británico. Luego de varios debates infructuosos, el proyecto de ley volvió a la Cámara de los Comunes, donde fue aprobado en la madrugada local.

Desde su llegada a Downing Street, hace un año y medio, el conservador Rishi Sunak busca concretar el proyecto del gobierno

de Boris Johnson, lanzado en 2022 y que no ha conseguido ponerse en marcha. Sunak hizo de la lucha contra la inmigración irregular una de sus prioridades y quiere poner en funcionamiento el proyecto antes de las elecciones legislativas británicas.

De cara a esos comicios, sin fecha todavía, pero que deben realizarse antes de fines de enero de 2025, los conservadores, que llevan 14 años en el poder, están en clara desventaja en los sondeos

respecto a los laboristas. El nuevo proyecto de ley obliga a los jueces a considerar a la nación del este de África como un país seguro para los expulsados y otorga a los ministros el poder de ignorar secciones del derecho internacional y británico de derechos humanos.

El gobierno mostró su rechazo a ceder a las dos enmiendas solicitadas por los Lores cuando los Comunes examinen el texto. La primera enmienda de la Cámara de los Lores, órgano consultivo de los

Comunes, que votan las leyes, pide la exención de la deportación para las personas que trabajaron con el ejército del Reino Unido en el extranjero, como los intérpretes afganos. La otra enmienda pide un supervisor independiente para determinar si Ruanda es realmente un país seguro.

En virtud de las reglas parlamentarias, cuando las dos cámaras no se ponen de acuerdo sobre una pieza legislativa, la última palabra la tienen los Comunes por su carác-

ter democrático. "No más evasivas, no más demoras. El Parlamento se sentará allí esta noche y votará sin importar lo tarde que llegue. Sin peros, estos vuelos van a Ruanda", agregó Sunak, antes de la votación.

"A partir del momento en que se apruebe el proyecto de ley, comenzaremos el proceso de eliminar a los identificados para el primer vuelo", dijo Sunak. "Comenzaremos los vuelos y detendremos los barcos" porque "la gente quiere hechos, no palabras. No voy a describir qué va a pasar ni cuándo", agregó el primer ministro, que no quiso aportar detalles operativos de las deportaciones para evitar que grupos contrarios a la medida puedan frustrar los despegues.

Sunak se mostró "confiado" sobre la legalidad del nuevo plan, incidiendo en que respeta las obligaciones internacionales de Reino Unido, pero deslizó de nuevo la posibilidad de desligarse del Tribunal Europeo de Derechos Humanos si adopta algún tipo de decisión al respecto. "No vamos a permitir que un tribunal extranjero impida que los aviones despeguen", zanjó el primer ministro durante una rueda de prensa en la que llamó a "priorizar la seguridad nacional" por encima de cualquier otra consideración política o jurídica.

Un grupo de expertos de la ONU en derechos humanos recordó ayer a las compañías y autoridades aéreas que "no deben facilitar" el traslado "ilegal" a Ruanda de demandantes de asilo en Reino Unido en caso de ratificarse los acuerdos de inmigración alcanzados entre ambos países. "Las aerolíneas y las autoridades reguladoras de la aviación podrían ser cómplices de la violación de derechos humanos al facilitar expulsiones a Ruanda", afirmaron los expertos en un comunicado, entre ellos el relator sobre los derechos humanos de los migrantes, Gehad Madi.

Los expertos advierten que estas expulsiones a Ruanda o a cualquier otro país donde los solicitantes de asilo corran riesgo de devolución a sus países de origen violarían su derecho a ser protegidos de tortura y otros tratos crueles, inhumanos o degradantes. Por ese motivo recordaron a las compañías y autoridades aéreas que, en caso de permitir estas deportaciones, "deberán ser consideradas responsables de su conducta".

Los representantes de Naciones Unidas expresaron su preocupación al gobierno británico, así como a varios organismos reguladores como la Autoridad de Aviación Civil del Reino Unido, la Agencia de Seguridad Aérea de la Unión Europea y la Asociación Internacional del Transporte Aéreo (IATA). Firman también el comunicado la relatora especial de la ONU sobre la tortura, Alice Jill Edwards, y la relatora sobre la trata de personas, especialmente mujeres y niños, Siobhán Mullally.

ALBERTO TOMÁS AGUIRRE 27 años

Visto en el Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio "Club Atlético" Detenido-Desaparecido el 22 de abril de 1977 - Traslado 27 de mayo de 1977, eufemismo con el que el ESTADO negó tu asesinato.



Te secuestraron de la pensión en la que vivías, con tu Sra. y tres hijos más un bebé en el vientre materno, en Congreso 2863 de Capital Federal. Luego de tu desaparición, tus hijos fueron institucionalizados, tu hijo varón fue dado en adopción, una de tus hijas murió de cáncer a temprana edad, de tu Sra. e hija y el bebé por nacer, no sabemos más nada. Dentro del CCDTyE te nominaron como R16. El 27 de Mayo a media mañana te retiraron de la celda y junto a otros muchos compañeros les dijeron que los llevarían a una granja en el sur y que para evitar problemas en el vuelo serían inyectados con un tranquilizante. Nunca más supimos de vos.

NO PERDONAMOS - NO OLVIDAMOS - NO NOS RECONCILIAMOS
30.000 COMPAÑEROS DETENIDOS DESAPARECIDOS ¡PRESENTES, AHORA Y SIEMPRE!

Te recordamos tus hijos, tus nietos, tu Sra. y los compañeros que compartimos tus ideales.

MARÍA GEORGINA CUBAS Cuqui RICARDO ADRIÁN PÉREZ Grandote

Desaparecidos el 21/04/1977



Habrás visto insolencia, barbarie y alevosía, de presentar el trabuco y matar a sangre fría, a quien defensa no tiene con las dos manos vacías, sí...
La carta que me mandaron me pide contestación, yo pido que se propague por toda la población, que el "león" es un sanguinario en toda generación, sí...

Siempre recordados con amor por quienes los quieren.

FÚTBOL Visita clave a Liverpool, campeón uruguayo, por la Libertadores

El nuevo San Lorenzo se la juega en Montevideo

El Pipi Romagnoli tendrá su debut oficial como DT tras un miniinterinato. También juegan Central en Caracas y Estudiantes-Gremio. Argentinos va por Sudamericana.

■ Vuelve la maratón copera a Sudamérica y cuatro equipos argentinos animarán esta movida noche de martes. Por la Libertadores, desde las 19, Rosario Central (3 puntos) visitará a Caracas (0) y en La Plata, Estudiantes (4) recibirá a Gremio de Porto Alegre (0). A las 21 y en el primer partido de Leandro Romagnoli como técnico confirmado, San Lorenzo (1) se jugará buena parte de sus chances de clasificación a octavos yendo a Montevideo para enfrentar a Liverpool (1). En tanto que por la Sudamericana, desde las 21:30, Argentinos (3) recibirá en La Paternal a Corinthians (4).

Central buscará en la capital venezolana recuperar su paso ganador enfrentando al equipo más débil del grupo. Los rosarinos arrancaron ganándole a Peñarol (3) en el Gigante de Arroyito y luego perdieron de visitantes con Atlético Mineiro (6) por lo que una victoria le renovará las ilusiones, teniendo en cuenta que en las revanchas será dos veces local.

Mientras que, entonado por haber pasado a las semis de la Copa de la Liga, Estudiantes tratará de seguir su marcha hacia los octavos frente a Gremio, que perdió con The Strongest (3) en la altura de La Paz y con Huachipato (4) en Porto Alegre y quedará muy complicado si volviera a caer.

Por su parte, San Lorenzo querrá mostrar ante el campeón uruguayo una nueva cara luego de que uno de sus ídolos (Rubén Insúa) dejara la dirección técnica para la llegada de otro como Romagnoli. El Ciclón casi que no tiene alternativas tras empatar con Palmeiras (4) y perder con Independiente del Valle (4): una nueva derrota lo dejará comprometido incluso para clasificar como tercero a la Sudamericana, si bien en la segunda rueda también tendrá dos partidos como como local.

Por último, en el Diego Maradona, Argentinos intentará volver a ganar luego de que Racing de Montevideo (4) lo sorprendiera 3 a 0. Pero no le será sencillo, Corinthians (4) está primero en el grupo.



Tras muchos años en la Reserva, Romagnoli tendrá su chance como técnico de San Lorenzo.

El Inter de Lautaro venció al Milan y es campeón

Dio la vuelta en el clásico

■ El Inter, con Lautaro Martínez titular, le ganó 2 a 1 al Milan en el "Derby della Madonnina" de la fecha 33 de la Serie A de Italia, y luego de tres años se consagró campeón, a falta de cinco fechas.

En el estadio San Siro, el líder y el escolta del torneo se enfrentaron en un clásico que podía sentenciar la competencia. El equipo de Simone Inzaghi abrió el marcador a los 18 minutos con un tanto de cabeza del zaguero Francesco Acerbi.

En el inicio del complemento, el delantero francés Marcus Thuram pudo poner el segundo que acercaba al Inter a una nueva corona. A falta de diez minutos, el Milan le puso dramatismo con el descuento del inglés Fikayo Tomori. En tiempo agregado se irían expulsados Theo Hernández y Davide Calabria en

el Rossonero, mientras que Denzel Dumfries dejó con diez al Inter, que terminó levantando ante el máximo rival su vigésimo Scudetto. El último logro había sido en la temporada 2020/21.

El "Toro" Martínez fue capitán

del Inter y por ahora es el máximo goleador del torneo con 23 tantos; con este resultado conquistó su sexto título con el club milanés. Principales posiciones: Inter 86, Milan 69, Juventus 64, Bologna 62.



Celebra un eufórico Toro Martínez.

Los partidos de hoy

COPA LIBERTADORES

CARACAS: Fariñez; Mollica, B. Rodríguez, Tamayo y Rivas; Ortega, Padilla, Echenique y D. Pérez; Rondón y Pernía.

DT: Meléndez.

ROSARIO CENTRAL: Broun; Coronel, Mallo, Quintana y Sández; Ortiz y O'Connor; Giaccone o Ibarra, Malcorra y Campaz; Cervera o Martínez Dupuy. **DT:** Russo.

Estadio: Olímpico de Caracas (Venezuela).

Árbitro: Gery Vargas (Bolivia).

Hora: 19. **TV:** Fox Sports 3.

ESTUDIANTES: Mansilla; Mancuso, Lollo, Z. Romero y Meza; Zuqui, E. Pérez y Ascacibar; Palacios, Correa y Cetré. **DT:** E. Domínguez (foto).



GREMIO: Marchesin; João Pedro, Gustavo Martins, Rodrigo Ely y José Guilherme; Villasanti, Du Queiroz y Cristaldo; Gustavo Nunes, João Pedro y Soteldo.

DT: Portaluppi.

Estadio: Estudiantes de La Plata. **Árbitro:** Gustavo Tejera (Uruguay).

Hora: 19. **TV:** Fox Sports 2.

LIVERPOOL: Lentinelly; Amaro, Rosso, De Los Santos, Cayetano y Samudio; M. Barrios, Lemos y D. García; L. Rodríguez y Ocampo.

DT: E. Alfaro.

SAN LORENZO: Altamirano; Luján, Romaña, Campi y Braida; Giay, Irala, Perruzzi, Medina; N. Barrios y Bareiro.

DT: Romagnoli.

Estadio: Centenario (Montevideo, Uruguay).

Árbitro: Roberto Pérez (Perú).

Hora: 21. **TV:** Fox Sports

COPA SUDAMERICANA

ARGENTINOS: D. Rodríguez; Coronel, Galván, Palacio y Prieto o Vega; Oroz, Moyano y Lescano; Herrera, Gondou y M. Romero. **DT:** Guede.

CORINTHIANS: Cássio; Fagner, Torres, Gustavo Henrique y Hugo; Raniele, Igor Coronado y Garro; Wesley Ribeiro, Yuri Alberto y Á. Romero. **DT:** Oliveira.

Estadio: Argentinos Juniors.

Árbitro: Piero Maza (Chile).

Hora: 21:30. **TV:** DSports.

Los audios del VAR en la jugada de la discordia

“Para nosotros, no gol, no ingresa”

La Liga Profesional publicó las conversaciones entre el árbitro y el VAR durante el gol anulado a River en el Superclásico.



Chiquito Romero reacciona antes que todos para sacar la pelota sobre la línea.

La Liga Profesional de Fútbol (LPF) dio a conocer el audio oficial de la cabina VAR durante la jugada de la discordia del Superclásico entre Boca y River, que los propios protagonistas arbitrales definieron como “muy ajustada” y “dura”.

El partido iba 1 a 1 cuando un despeje de Pol Fernández dio en Cristian Lema y pareció terminar en gol en contra, a pesar de la espectacular reacción de Chiquito Romero para sacar la pelota sobre la línea. Incluso el árbitro Yael Falcón Pérez señaló el gol, antes de comunicarse con el VAR, comandado por Jorge Ignacio Balilón y con Gastón Suárez como asistente.

AVAR: —Es gol, la saca de adentro.

VAR: —Dame la minicam.

AVAR: —Hacé zoom, haceme zoom ahí. Más, más, más.

VAR: —Para mí no entró. Ey, para mí no entró. ¿Tenemos la (cámara) baja ahí? ¿Esa es la baja?

AVAR: —Tranquilo Yael, soy el Gato. La estamos mirando, es dura.

VAR: —¿Y la que tenemos a media altura? ¿Este es el punto de contacto que vimos recién? Dame un cuadro más ahí. La opuesta de la seis. Esa, mirá... Un cuadro más, un cuadro menos.

“El árbitro asistente no puede tener la mejor visión para esta decisión y convalida gol del equipo blanco y rojo.”

Árbitro: —Gastón, ¿estás chequeando si fue o no fue? Gastón, ¿me escuchás? Contestame lo que yo te pregunto. Gracias.

AVAR: —Es muy ajustada, Yael. Es muy ajustada.

Árbitro (a los jugadores): —Están fijándose si entró o no entró. ¿Está bien? Tranquilo. Dejá trabajar.

VAR: —Yael...

Árbitro: —Sí, Ignacio.

VAR: —Para nosotros, no gol. El balón no ingresa. ¿Está?

Árbitro: —Ok, vamos con un bote a tierra. Bote a tierra, Ignacio. ¿Me escuchás?

VAR: —Sí, Yael, bote a tierra.

Árbitro: —Bien, revisión completa.

La jugada se dio a los seis minutos del segundo tiempo y dejó cierto malestar del lado riverpla-

tense una vez consumada la derrota, debido a la reacción inicial del árbitro de convalidar el gol y lo inconclusas de las imágenes de repetición. “Encontramos el segundo gol con la jugada preparada, se anuló y ellos volvieron a salir beneficiados anímicamente. No sé si la pelota entró, ni la vi”, declaró Martín Demichelis, DT de River, sobre la jugada.

En cuanto al audio oficial que suele anteceder el diálogo entre los árbitros en los videos del VAR publicados por la Liga Profesional, se aclara: “Su portero alcanza a evitar un gol despejando el balón sobre la línea de meta, el cual no ingresa en su totalidad a la portería. El árbitro asistente, en perfecta línea con el penúltimo defensor, pero oblicuo a la línea de gol, no puede tener la mejor visión para esta difícil decisión. Entiende que el balón ingresó completamente y convalida gol del equipo blanco y rojo”.

Y añade: “El equipo VAR, en su chequeo con distintos ángulos y velocidades y en uso de las consideraciones, evidencia en imágenes que efectivamente el balón no ingresa totalmente a la meta, y comunica al árbitro lo sucedido”.

Por Vito Amalfitano
Desde Córdoba

■ **Ofertas.** River tuvo el partido en oferta y no pasó por la góndola. No aprovechó su momento tras el gol inicial de Borja. Boca, por el contrario, no sólo usufructuó ofertas parecidas sino que lo hizo con notable eficacia. Fue una promo 3x2 y Boca la tomó con aprovechamiento integral de esas oportunidades.

■ **Fútbol directo.** Los dos se repartieron la tenencia, sobre todo en el primer tiempo, pero ambos llegaron al gol con fútbol directo. Y en esa materia Boca terminó siendo más punzante y claro.

■ **River no aprovechó su momento.** River pareció tener todo a su merced con ese contraataque rápido que aprovechó un pésimo retroceso de Boca, y que encabezó con precisión y velocidad “El Diablito” Echeverri para la resolución de Borja. Pero tras ese gol tuvo todas las posibilidades, con espacios a favor y un equipo de Martínez mal parado y errático. Ahí fue donde el plantel de Demichelis careció de recursos para comprar esos regalos.

■ **“Pol” Fernández corrigió a Equi.** Echeverri le ganó el duelo inicial a un Ezequiel Fernández mal parado, pero “Pol” Fernández corrigió todo, hasta a su propio compañero, con ubicuidad y timing para cubrir y generar espacios.

■ **El vuelco de Zenón.** La posición de Zenón fue clave, para mal al principio y para bien el resto del partido. No arrancó bien como enganche; acomodó mejor al equipo su vuelco hacia la izquierda. Y terminó siendo una de las piezas más importantes de Boca.

■ **Otra marcha.** Esa tenencia inicialmente improductiva de Boca, con menos velocidad de resolución que River, se terminó en ese fútbol directo del gol del empate. Ahí fue donde cambió por primera vez el ritmo y no abandonó esa intensidad hasta el final del partido. Fue a través de ese desborde y ese centro atrás “de Selección” de Advíncula para la definición de Merentiel.

■ **La jerarquía.** Con todas esas cartas echadas Boca lo resolvió por más jerarquía en ataque. Por las grandes actuaciones de Merentiel, con dos goles, y de Cavani, con un gol y la participación fundamental en el tercer tanto, el segundo de su “paisano” uruguayo.

■ **Romero.** El arquero fue uno de los puntos destacados de Boca, pero también para mal y para bien. Fue parte de las repetidas dudas defensivas del Xeneize pero fue decisivo en esa pelota que sacó sobre la línea, como lo corroboró el VAR, en el mismo comienzo del segundo tiempo, en una jugada que pudo haber cambiado sustancialmente el curso de los acontecimientos. Una atajada que fue casi como

un gol propio para darle la dosis de autoridad y coraje que necesitaba Boca, para adosar a ese cambio de marcha que sostuvo desde el tanto del empate.

■ **Las defensas.** Fue el clásico partido en el que los ataques le ganaron a las defensas. Los dos sufrieron en el retroceso, pero mucho más River, al cabo. Las dudas en el fondo tuvieron su origen en los problemas de contención en el medio. Primero con la apuntada “derrota” inicial de Equi ante Echeverri, y después por la falta de control de River en los extremos, donde Boca encontró los caminos de la victoria. Este es un punto a considerar para lo que se le viene a Boca. La imagen del segundo gol de River, repetida incluso en aquella atajada de Romero de inicio del segundo tiempo y en varios centros más, deja serias dudas sobre el rendimiento defensivo. Ante Estudiantes, está claro, deberá acomodar mucho mejor las piezas. Lema gana bien de arriba pero es lento en el retroceso. Quizá el cambio de Figal por Saralegui que Martínez decidió tras el 2-1 sea una llave

Fue un partido en el que los ataques les ganaron a las defensas. Los dos sufrieron en el retroceso, pero mucho más River.

para apretar clavijas, y ajustar lo que está demasiado disperso.

■ **La fiesta.** El Mario Alberto Kempes demostró ser un escenario ideal para la vuelta de un Boca-River con las dos hinchadas. Se repartieron bien las parcialidades en un estadio con nombre acorde a la jerarquía de uno de los más grandes de la historia del fútbol argentino. Las hinchadas estuvieron tan bien separadas en las gradas como en los ingresos y las salidas. Y en la noche previa no se produjeron, salvo excepciones, los problemas que se temían, porque en los lugares de esparcimiento y gastronómicos, en las calles emblemáticas de Córdoba Capital, pareció que tantos unos como otros se cuidaron de salir con sus camisetas y cuando se cruzaron en restaurantes o bares no sobrevinieron problemas mayores. Fue una gran fiesta, al cabo. Y una emoción ver por primera vez a las dos hinchadas en un estadio después de tanto tiempo. Los colores más reconocidos del fútbol argentino en el mismo escenario. Y el Kempes se sigue postulando para los grandes acontecimientos.

FÚTBOL El equipo de Martínez sigue disfrutando de la gran victoria ante River

¿Cómo construyó Boca su triunfo superclásico?

El ganador tuvo herramientas positivas que hicieron posible revertir el resultado.

Si pretende quedarse con el título, tendrá que corregir algunos aspectos del juego.

■ **La Era Riquelme.** Una vez más en la Era Riquelme un mano a mano Superclásico fue para Boca. Siempre fue así con Román de vice o de presidente, al contrario de lo que ocurrió hasta 2019, cuando Boca perdió esa hegemonía en los choques directos durante el angelismo, con la final de Madrid en 2018 como la mancha más grande. Esto no la tapó, pero se ratificó que, por ahora, con Riquelme, esa historia volvió a volcarse para el lado de Boca, como desde aquella primera final cara a cara del Nacional '76.

Este triunfo tiene rango de campeonato, aunque ahora Boca es serio candidato al título propiamente dicho en la Copa de la Liga. El equipo de Diego Martínez tiene poder de fuego en los uruguayos, Zenón y compañía. Tendrá que acomodarse mejor en la vuelta atrás, más allá de lo que pudieron corregir los propios Lema y Rojo, también con coraje de campeones.



Equi Fernández y Colidio luchan por la pelota durante el clásico.

Fotobaires

Opinión | Por Daniel Guinazú

Se necesita una tecnología mejor

Los cuartos de final de la Copa de la Liga Profesional ratificaron que es imprescindible la incorporación de tecnología de alta gama en el fútbol argentino. No se pueden seguir trazando a mano las líneas para determinar si un gol debe ser cobrado o anulado por offside. Tampoco es posible que, como sucedió en el Superclásico en Córdoba, los árbitros del VAR no cuenten con evidencia incontestable de que la pelota entró o no al arco.

El sistema actualmente en uso y aceptado bajo presión por los dirigentes, es de bajo costo. Pero también resulta tecnológicamente obsoleto y susceptible de ser manipulado por sus operadores. O sea, no disipa dudas ni aumenta la certeza de sus decisiones. Y no es eso, sino todo lo contrario lo que se necesita para espantar suspicacias y que los partidos efectivamente se ganen y se pierdan en la cancha.

Si la pelota tuviera un chip que hiciera vibrar el cronómetro de los árbitros cada vez que la pelota cruza la línea de gol, el país futbolero no estaría discutiendo por estas

horas si Sergio Romero sacó o no la pelota de adentro. La decisión arbitral habría sido inmediata e indubitable y nadie podría darse por beneficiado o perjudicado. Y si se aplicara el sistema de offside automático, no se perderían valiosos minutos de juego tirando una línea azul y otra roja y haciendo interpretaciones al paso: al instante se sabría si un jugador está o no habilitado y un gol vale o no vale.

Así sucedió en la semifinal de la FA Cup inglesa entre Manchester United y Coventry: sobre el final del alargue, Coventry anotó un gol que fue invalidado por una ínfima posición adelantada. Todo el proceso demandó menos de un minuto y nadie se atrevió a discutirlo. Aún cuando con ese gol, Coventry eliminaba al United y pasaba a la final (terminó yendo el United por tiros desde el punto penal). La tecnología tiene un margen de error cero. Y a eso debería apuntar el fútbol argentino. Cuanto antes, mejor.

El presidente de AFA, Claudio Tapia, se ufana de liderar "la mejor liga del mundo".

Para que sea así, debería apartar algunos de los millones de dólares que la Selección Argentina le provee a la entidad e ir en procura de instrumentos mucho mejores, cuestión de alinear el campeonato de Primera con los torneos europeos de primer orden. Pero Tapia parece no tener las manos libres para avanzar en este tema: los dirigentes de la máxima categoría se oponen con firmeza a invertir en tecnología. Prefieren dejar todo como está aunque después salgan a quejarse cuando el VAR les falla en contra. Ellos sabrán por qué.

Con todo lo que hay en juego en el complejo y pasional fútbol argentino, no debería seguir perdiéndose el tiempo con tecnología barata, obsoleta y objetable. Y tendría que apurarse el paso para rodear las decisiones de los árbitros de una credibilidad que muchos reclaman pero pocos buscan. Hay plata. Lo que falta es la decisión política. La pelota está del lado de los dirigentes. Por ahora, varios eligen que pase de largo.

Programación

Semifinales
en veremos

Si bien falta la oficialización, el Mario Alberto Kempes de Córdoba sería nuevamente escenario en la Copa de la Liga ya que el martes 30 se jugará allí la semifinal entre Boca y Estudiantes. El horario sería en principio a las 21:10, aunque aún está la chance de que se adelante para las 20. La buena para los hinchas que decidan viajar es que al día siguiente será feriado por



el 1° de mayo. El pedido de esa fecha surgió desde Boca ya que este jueves visitará a Fortaleza (norte de Brasil) por la Copa Sudamericana, mientras que el Pincha recibirá hoy en La Plata a Gremio por la Libertadores. La otra semi entre Argentinos y Vélez se jugará este domingo a las 15:30 y hay tres posibles escenarios: el San Nicolás de los Arroyos, La Pedrera de Villa Mercedes (San Luis), o la provincia de Buenos Aires.

Recaudación

El otro ganador

Los hoteles a pleno y los locales gastronómicos con fila y lista de espera fueron las postales del fin de semana en Córdoba y alrededores, debido a los más de 40 mil visitantes que llegaron a la ciudad para el Superclásico. El gasto promedio entre desayuno, almuerzo y cena –por persona– se estimó en unos \$19.000;



mientras que el promedio en alojamiento –una noche de estadía– fue de alrededor de \$55.000. Si además se suma la movilidad y gastos generales, la cifra supera los 4 mil millones de pesos. "Esto significa trabajo y productividad en un momento de crisis que atraviesa el país", expresó el presidente de la Agencia Córdoba Turismo, Darío Capitani, quien añadió: "Vivimos un fin de semana espléndido, con unos 40 mil turistas de todo el país. El partido se vio en 79 países, lo que puso a Córdoba ante los ojos del mundo".

MA
23
04
24
P12

Por Alejandro Duchini

Por esos años estaban todos recontra colocados. Los músicos y sus acompañantes viajaban en micros y dormían donde podían; a veces les tocaba en suerte una cama. Pero en otras la cama no era necesaria: estaban tan pasados que amanecían después del concierto en las escaleras de algún bar rodeados de botellas vacías o en los asientos de un micro. Estamos hablando de Bob Dylan y tantos otros que se sumaban en el camino y que dieron forma a la *Rolling Thunder Revue*. Fueron 57 recitales entre 1975 y 1976 para presentar el disco *Desire*. La canción de apertura es *Hurricane*, dedicada al boxeador negro Rubin Carter, detenido y condenado a perpetua por un triple crimen que no cometió. Y entre los que se sumaron a la caravana estaba nada menos que Muhammad Alí.

Todo empezó cuando Dylan leyó la autobiografía de "Hurricane" Carter, *The Sixteenth Round*. Se conmovió tanto que lo fue a conocer a la cárcel de Nueva Jersey donde cumplía condena. Carter había tenido una infancia dura y de pobreza. Ya de pequeño había cometido delitos menores. Como boxeador, no era de primera línea, pero sí conocido. Y musulmán, todo un desafío para la época. Así que al momento de la condena, tenía todo servido como para encajar en el estatus de la delincuencia.

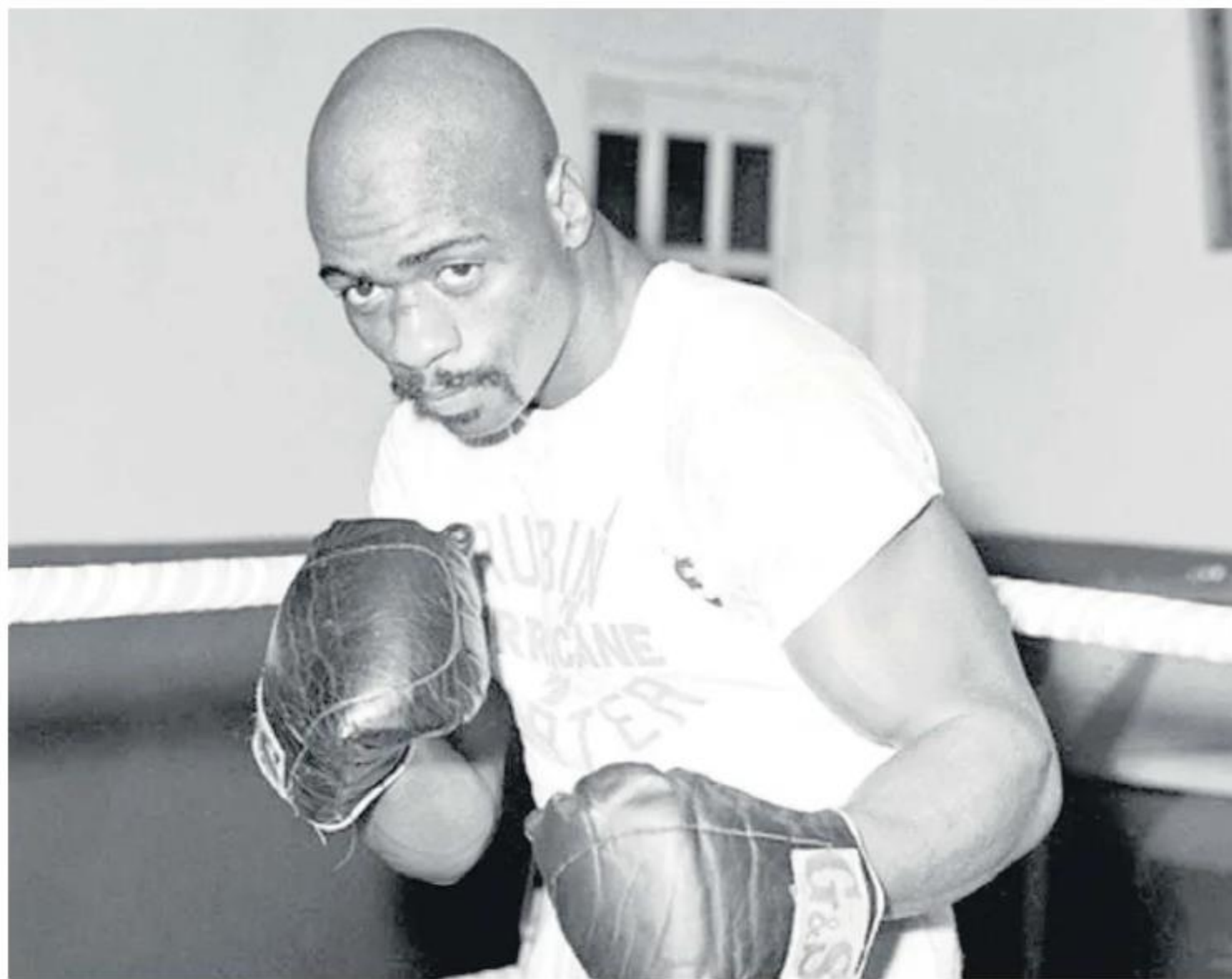
Después de aquella visita, Dylan se cruzaría con el compositor y productor Jaques Levy, con quien empezó a trabajar sostenidamente en letras de canciones. Juntos escribieron la historia de Hurricane, quien al enterarse de la composición no paró de llorar: nadie había hecho tanto por su causa. Hurricane tiene 8 minutos de música y crónica de los hechos. Comienzo con un sonido de guitarra que se volverá icónico y enseguida la voz de Dylan; y la batería, y la armónica. Dylan en estado puro. Hubo que cambiar la letra para evitar problemas legales. Levy la modificaba a medida que se telefoneaba con un abogado. Pero la canción ya estaba camino de convertirse en himno. Y sería emblema de aquella gira.

Ahí aparece Muhammad Alí. Antes preso por negarse a combatir en Vietnam, despojado de títulos y de peleas, fue una de las voces que más gritó por los derechos raciales tan menospreciados en Estados Unidos. Y se hizo bandera del reclamo de Hurricane. Así que se sumó a la *Rolling Thunder Revue*, en la que también estaban el poeta beat Allen Ginsberg y en algún momento hasta Stevie Wonder. La gira se presentó en diversos pueblos con entradas agotadas. Dylan cantaba, Joan Baez lo acompañaba, Ginsberg leía poemas y tantos otros hacían performances tea-

BOXEO La triste e injusta historia del boxeador Rubin "Hurricane" Carter

Boxeo y rock: la justicia contra las cuerdas

Hace diez años moría el famoso púgil, célebre tras haber sido encarcelado por un crimen que no cometió. Bob Dylan y Muhammad Alí participaron de una movida para su liberación.



Hurricane Carter unió el boxeo y el rock, en contra de una gran injusticia.

I AFP

Dylan leyó la autobiografía de Hurricane Carter. Se conmovió tanto que lo fue a conocer a la cárcel de Nueva Jersey.

trales y protagonizaban romances bajo el escenario.

El 8 de diciembre de 1975 terminó la primera etapa de la gira con un concierto en el Madison Square Garden a beneficio de Carter. Esa noche Alí se subió al escenario y llamó por teléfono al mismo Carter para contarle lo que estaban haciendo. "Cuando me pidieron que viniera aquí esta noche, me pregunté quién era ese tal Bob Dylan. Entonces apareció y vi que toda esta gente viene y paga dinero, y pienso: este Bob Dylan debe tener algo. Yo creía que era el único que po-

día llenar este sitio hasta arriba. (...) Aunque no es tan guapo como yo, tienen que admitirlo. Pero ahora sólo quiero decir que es un placer ver a tal cantidad de gente aquí esta noche, especialmente cuando es por la causa de ayudar a un hombre negro que está en la cárcel", se presentó Alí según el testimonio del periodista Sam Shepard, quien viajó con la caravana para escribir un guión que nunca se hizo.

Lo que salió, en cambio, fue su clásico libro *Rolling Thunder*: con Bob Dylan en la carretera. Un ayudante le acercó un teléfono a Alí para que hable con Carter. "Tenemos al señor Rubin Huracán Carter y ustedes podrán escuchar su voz mientras habla conmigo", anunció. "Estoy sentado en la cárcel y pensando que es un acto auténticamente revolucionario que tanta gente se reúna por alguien que está en la cárcel", inició Carter. "Escucha, Rubin, prométeme sólo una cosa. Si sales de ahí, no vengas directo a desafiarme por el título, ¿vale?", le ironizó Alí. Cuando cortaron, Alí soltó:

El 14 de diciembre de 1999, en Estados Unidos se presentó la película *The Hurricane*, protagonizada por Denzel Washington.

"Ahora, damas y caballeros, quisiera presentarles al próximo presidente de los Estados Unidos...". Pero sigue hablando y no presenta a Dylan. Quiere alargar su protagonismo y el público lo abuchea. Solo lo salva que Dylan irrumpa en el escenario sin finalmente ser presentado.

El 25 de enero siguiente se hizo otro recital para recaudar más fondos. En el Astrodome de Houston, Texas, la noche del Hurricane II no convocó tanta gente. Ni siquiera alcanzó con la presencia de Stevie Wonder. Hubo mal sonido y el recital no

fue bueno. Pero entre los dos conciertos benéficos se recaudaron 600 mil dólares que, descontando impuestos, dejaron cien mil para ayudar a Carter.

El impulso de Dylan y Alí no fue en vano. Dos meses después el Tribunal decidió un segundo juicio. Dos testigos se desdijeron y Carter quedó en libertad condicional. "La solicitud hecha por Rubin Huracán Carter de un nuevo juicio por su condena por triple asesinato obtuvo un gran impulso por parte del Tribunal Supremo de Nueva Jersey, que prometió revisar el caso de modo acelerado. La acción anula la de un tribunal de apelación intermedio que a principios de año dictó el juez Samuel A. Lerner, del Tribunal Superior, y que denegó un nuevo juicio a Carter y al otro acusado, John Artis. Carter, ex boxeador de peso medio, dice que es inocente de los asesinatos en un bar de Paterson en junio de 1966 por los que Artis y él fueron condenados en 1967. Dos testigos clave de la acusación que habían situado a Carter y Artis en la escena del crimen se han retractado de partes sustanciales de su testimonio", informa la Agencia de noticias AP. Sin embargo, lo vuelven a condenar y Carter queda en prisión hasta 1985, año en el que sí se demuestra que estaba injustamente preso.

El 14 de diciembre de 1999 en los Estados Unidos se presentó la película *The Hurricane*, protagonizada por Denzel Washington. Carter para entonces era una celebridad. Su vida no sólo puede verse en esa película o leerse en su autobiografía. En cada libro sobre Bob Dylan aparece Carter. Hay también biografías y ensayos judiciales.

El 7 de noviembre de 1985 la Justicia dictaminó su inocencia y quedó libre. Se fue a vivir a Canadá y dirigió una fundación para defender a los injustamente condenados. Tenía 76 años y hacía dos que luchaba contra un cáncer de próstata cuando murió, el 20 de abril de 2014. Vivió lo suficiente como para ver un presidente negro en los Estados Unidos. Pero nunca hay suficientes: a Obama le siguió Donald Trump.



Cultura & Espectáculos

TEATRO

Tiziano Cruz
y el racismo

MUSICA

Rossetto,
de regreso

CINE

El Incaa,
clausurado

PLASTICA

Ana Casanova
en Casa Bolívar

Visto & oído

El regreso de María Creuza

La cantante brasileña María Creuza regresará a la Argentina para presentar un espectáculo llamado *Encuentro*. "La matriarca de la bossa nova" repasará su ritual tributo a su padre artístico Vinicius de Moraes, con quien la cantante bahiana –junto a Toquinho– grabó el histórico álbum *La Fusa*. Creuza, además, interpretará obras de Baden Powell, Djavan y otros autores. La gira de la cantante comenzará el 7 de junio en el Teatro Nacional de San Nicolás. El 8 se presentará en la Sala Lavardén de Rosario y el 13 en el Café Berlín de CABA. En julio realizará actuaciones en Entre Ríos y en Cariló, provincia de Buenos Aires.



Bafici



Cine, por ahora



El desmantelamiento del Incaa oficializado por el Gobierno amenaza con destruir la industria cinematográfica local. En medio de esta coyuntura, el Bafici convoca al público cinéfilo con una propuesta rica y heterogénea en la Competencia Internacional y en la Nacional.

Por Juan Pablo Cinelli

Tomada por la grave situación en la que la actual gestión del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa) dejó a la industria del cine nacional, profundizando una crisis que arrastra las malas experiencias de varias administraciones previas, arrancó la Competencia Argentina del Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, el Bafici, encuentro que este año celebra sus bodas de plata. En sus primeras jornadas, dicha sección funcionó como una primera muestra de la variedad de propuestas, de intenciones y también de calidad, consiguiendo generar distintos diálogos entre los títulos.

Quizás el más evidente resulte el que se produce entre *Ciclón fantasma*, de Diana Cardini y *Dejar Romero*, de la dupla integrada por Alejandro Fernández Mouján y Hernán Kourian, ya que ambos comparten el formato documental, elemento común que favorece el juego de espejos. El primero retrata a un par de personajes que coinciden en su situación geográfica, la ciudad bonaerense de Luján, y en lo extravagante de sus oficios, unidos por un espíritu casi marginal que los sitúa al límite de la clase obrera.

Uno de ellos se dedica a crear y ambientar trenes fantasma y laberintos del terror en parques de diversiones, mientras que el otro recolecta huesos y piezas de valor histórico en la zona. Cardini los retrata sin distancia, metiéndose en sus vidas, pero sin intervenir en la acción más que para registrarla. Sus labores tienen mucho en común con la de cartoneros o botelleros, buscando material en la calle o en la rivera del río Luján. Aunque también es posible pensar al primero casi como un escenógrafo popular de teatro o de ópera y al segundo como un Indiana Jones de barrio, un arqueólogo que pesca tuercas y tornillos en el río usando imanes en vez de anzuelos. *Ciclón fantasma* combina cuidadas postales del paisaje lujanense con escenas de la vida cotidiana de sus personajes, cuya lúdica precisión redundante en la creación de dos criaturas cinematográficas encantadoras.

El objetivo de *Dejar Romero* tiene más que ver con el retrato social. Sus directores buscan dar cuenta de la labor de los psicólogos y terapeutas a cargo de la tarea de desmanicomializar a un grupo de pacientes que llevan años internados en el Hospital Melchor Romero. Se trata de una práctica instituida a partir de la ley de salud mental aprobada en 2010 y reglamentada tres años más tarde, que busca resolver los problemas de la institucionalización de personas con enfermedades mentales.

La película no propone una discusión entre quienes apoyan o critican la nueva ley o las prácti-

Competencia Argentina en el festival porteño

Primera muestra de la variedad

La sección competitiva nacional presentó las películas *Ciclón fantasma*, *Dejar Romero*, *Los amantes astronautas* y *Nunca fui a Disney*.



Ciclón fantasma, documental de Diana Cardini.

cas que esta promueve, sino mostrar el proceso de los internados para adaptarse a una nueva vida, sin los límites de la institución psiquiátrica. Como complemento, el documental incluye la lectura de cartas escritas por otros pacientes en un pasado muy remoto (se trata de documentos de no menos de 50 años de antigüe-

solo un paso más por el festival, sino otro título a una filmografía dedicada a tematizar "lo gay". En esa búsqueda Berger se valió de diferentes géneros y formatos, de la comedia al drama pasando por el thriller y de la ficción al documental. Pero hay un elemento común que se repite en su producción: el romance. Su nueva

yoría de los hombres (incluso los hétero), hoy amenazado por la corrección política.

Ópera prima de Matilde Tute Vissani, *Nunca fui a Disney* se desarrolla en el territorio de los llamados *coming of age*, películas de iniciación cuyos personajes enfrentan la pérdida de la inocencia. Un tópico al que Bafici le presta especial atención desde hace algunos años, a través de una sección que lleva por nombre "Hacerse grandes". Como en *Los amantes astronautas*, el escenario vuelve a ser estival y balneario, y los protagonistas un grupo de amigos, aunque bastante más jóvenes (y cándidos) que los de Berger.

El punto de vista elegido por Vissani es el de Lucía, una nena de 11 años en quien conviven los extremos del primer enamoramiento y del descubrimiento de los conflictos que atraviesan sus padres. A pesar de ciertas inconsistencias en el guion, que afectan la naturalidad de la puesta en escena o el montaje, *Nunca fui a Disney* ofrece algunos elementos valiosos. El más notorio: la capacidad para darle forma a esa mirada, en la que la combinación de sentimientos como el miedo o el deseo marcan la tónica del relato.

Hay cineastas que ya son clásicos de este festival anual. Uno es Marco Berger, quien presenta ahora *Los amantes astronautas*.

dad), que ilustran las limitaciones y abusos a los que se los sometía. A diferencia de *Ciclón fantasma*, *Dejar Romero* no busca embellecer ni dotar de romanticismo la realidad que registra, sino dar cuenta de ella a partir de un punto de vista que no deja espacios para dudas.

La Competencia Argentina de Bafici 25 propicia el reencuentro con el trabajo de cineastas que ya son clásicos de este festival anual. Uno es Marco Berger, quien con *Los amantes astronautas* suma no

película no es la excepción.

Como en otros trabajos, Berger toma al verano como escenario y a un grupo de amigos compartiendo el mismo espacio de vacaciones como protagonistas. La película marca un regreso a la comedia, que aborda con bienvenida naturalidad y ligereza, liberando a los personajes de conflictos, traumas y culpas. Los dos protagonistas generan empatía, entablando un vínculo que crece a partir de ese código de humor grosero y homoerótico que comparten la ma-

Por Diego Brodersen

Integrada por trece largometrajes y una cantidad similar de cortos, la Competencia Internacional del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, que este año sopla veinticinco velitas, comenzó a desplegarse en las diversas sedes que conforman el circuito de proyecciones. Como siempre, la diversidad de orígenes, estilos y temáticas deberá ser evaluada y discutida por un equipo de cinco jurados, pero esa instancia llegará recién hacia el final de esta semana. La coproducción francocanadiense-ucraniana *Intercepted* viene de participar en el Festival de Berlín y le toca abrir el juego competitivo con un concepto de documental conceptual. Nacida en Kiev, pero instalada en Montreal, la realizadora Oksana Karpovych regresó a su tierra natal durante los duros meses del comienzo de la invasión de Rusia para registrar las imágenes y sonidos del desastre. De todas formas, el dispositivo central del film, como su nombre lo señala, radica en entrelazar ese registro propio con el sonido de una serie de llamados telefónicos entre soldados rusos y sus familiares, interceptados por la inteligencia militar ucraniana.

"Nos dieron la orden de matar a todos los civiles", dice una voz masculina mientras la pantalla ofrece la impactante imagen de un grupo de personas disfrutando del frescor de un río, con fondo de esqueletos de edificios bombardeados. "Matalos a todos y volvé a casa, Papá", dice una niña desde el otro lado de la línea. Otro soldado le describe a su pareja la calidad de los productos que pudo saquear ("Es todo de marca") y, más tarde, un joven que afirma estar volviéndose loco relata las torturas a las que someten a sus enemigos. El resultado de ese choque de imágenes y sonidos transforma a *Intercepted* en un crudo y potente relato de la despersonalización de la matanza y el horror, cocinado sobre el fuego del odio, el desprecio y el nacionalismo inflamado. Alguna voz aislada se alza contra el régimen de Putin y otra afirma que lo que se ve en la televisión es pura invención, pero en su mayoría los diálogos destilan brutalidad y deshumanización. Las imágenes de pequeños poblados después de la batalla ofrecen un espectáculo de destrucción y, paradójicamente, de renacimiento. A pesar de todo, la vida continúa, aunque las heridas continúan abiertas, regando de sangre la tierra y el concreto.

La guerra y la ocupación son también los temas de *Riverboom*, aunque la geografía sea otra y el tono del relato sea casi opuesto al de *Intercepted*. A comienzos del siglo XXI, luego del arribo de las fuerzas aliadas a Afganistán, el realizador suizo Claude Baechtold,

CINE Cuatro películas en la Competencia Internacional

Guerra y ocupación, del mundo al Bafici

Intercepted, de Oksana Karpovych, aborda la invasión rusa a Ucrania, y *Riverboom*, de Claude Baechtold, se desarrolla en Kabul. También se proyectan *La Parra* y *Love is a Gun*.

por aquel entonces un joven sin experiencia cinematográfica, se embarcó en un viaje por el caótico territorio afgano junto a un periodista francés y un fotógrafo italiano, registrando el periplo con una pequeña cámara digital. Dos décadas después, el montaje de ese material le da forma a un diario de viaje personal que mezcla la experiencia colectiva del trío, en particular su contacto con los pobladores, con reflexiones íntimas. No exento de humor —de hecho, el tono ligero es una de sus marcas de estilo— el documental presenta los hechos en primera persona, y Baechtold se presenta a sí mismo como un hijo dilecto del “epicentro de la paz mundial: Suiza. Pero es la muerte de los padres lo que empuja al protagonista a aceptar la oferta del viaje, que comienza y termina en Kabul.

Siguiendo aproximadamente la ruta recorrida por la escritora de viajes suiza Ella Maillart en 1939, los tres aventureros se enfrentan a peligros naturales y humanos, entrevistan a jefes militares enemistados y descubren un inmenso campo de cultivo de marihuana y amapolas, sostén económico de los campesinos y jefes comunales. *Riverboom* también relata somera-



Intercepted abrió el juego competitivo con un documental conceptual.

mente la historia de Afganistán desde los años 40 hasta la actualidad, pasando revista a las luchas contra los soviéticos, el origen del régimen talibán y los intensos cambios políticos y sociales de los

últimos veinticinco años. Sin embargo, lo que permanece en la memoria, la del realizador y también la del espectador, es el intenso intercambio humano entre extranjeros y locales, la fuerza de lo

humano en medio del desastre. Las crónicas urgentes enviadas desde allí por el periodista Serge Michel, siempre ilustradas por el fotógrafo Paolo Woods, son hoy la excusa para un film de aventuras reales que utiliza el material perdido y encontrado años después por Baechtold para reconstruir un período de su vida y del mundo.

El cine gallego está presente en la competencia del Bafici con el nuevo largometraje de Alberto Gracia, presentado hace algunos meses en el Festival de Rotterdam. El tercer largometraje del director de *La estrella errante* comienza con una escena a priori ajena al relato central: un grupo de ciegos sale de excursión ayudados por un guía vidente, pero al llegar a destino este se suicida (o al menos eso parece), dejando al contingente sin apoyo para el regreso a casa. De allí, *La Parra* salta a la presentación de su héroe, un tipo de unos cuarenta años, desempleado y en crisis, que debe regresar a su pueblo natal en Galicia, Ferrol, para hacerse cargo de las cenizas de su padre recientemente muerto. A poco de llegar, el estado destartado de la casa paterna lo empuja a quedarse en

un hotel-inquilinato.

A partir de ese momento, las aventuras del protagonista —a quien todos comienzan a llamar Cosme, aunque ese no sea su nombre— incluyen borracheras, encuentros con gente no tan notable, un desastre marítimo y la posibilidad incierta de iniciar una nueva etapa en la vida. Hay algo de *Después de hora* en *La Parra*, en particular durante las secuencias nocturnas, aunque la cualidad onírica del film de Gracia roza por momentos el surrealismo. En el fondo, no deja de ser una comedia excéntrica, incluso fantástica, con toques de cine negro que recuerdan (aunque de forma lejana) a *Vértigo*, con sus personalidades fantasmales y un personaje central, Damián, que comienza a transformarse, poco a poco y sin darse cuenta, en Cosme.

La Competencia Internacional presentó también durante los primeros días del festival la ópera prima del actor taiwanés Lee Hong-Chi. *Love is a Gun* comienza como una película de su compatriota Hou Hsiao-hien y termi-

Love is a Gun

comienza como

una película de su

compatriota Hou Hsiao-

hien y termina como

una de Takeshi Kitano.

na como una de Takeshi Kitano. La primera escena, un magnífico plano-secuencia con lentos paneos de cámara, que utiliza a su vez la profundidad de campo para destacar la presencia de tales o cuales personajes en el cuadro, presenta a “Batata” (el propio Lee), un joven que acaba de pasar tres años en la cárcel por haberle disparado a una persona. De allí en más, la historia lo seguirá de Taipei a una pequeña ciudad cercana, en un intento por llevar una vida normal, alejada de las pequeñas mafias locales, al tiempo que se reencuentra con un viejo colega en el mundo criminal y una excompañera de escuela devenida en actriz. *Love is a Gun* es un film desparejo —por momentos fresco y atractivo, en otros derivativo en fondo y forma—, que reelabora clichés pero no termina de encontrar el tono que ambiciona construir.

■ *Riverboom* se exhibe hoy a las 14.30 Cacodelphia 2.

■ *La Parra* se exhibe el jueves 25 a las 14.25 en Centro Cultural San Martín 1.

■ *Love is a Gun* se exhibe el miércoles 24 a las 11.45 en Centro Cultural San Martín 1.



Riverboom, un diario de viaje personal, en Afganistán.

Por Laura Gómez

“Nosotros, los del interior de este país, estamos condenados a ser exóticos, autóctonos, regionales y nacionales. Nuestro origen ha sido la prohibición, la persecución, la violencia y la penetración, y aunque todo parece una mera herencia es algo que tendremos que soportar porque no somos mestizos sino bastardos; no fue una mezcla horizontal sino obligada, violenta y clandestina. No podemos seguir hablando de un arte regional o nacional: cuando decimos eso, hegemonizamos y negamos la existencia de artistas y prácticas disidentes”. El fragmento pertenece a *Soliloquio*, obra del artista interdisciplinario Tiziano Cruz, y allí figuran varias claves que atraviesan su trabajo.

Hoy, a las 20, podrá verse en Konex (Sarmiento 3131) *Soliloquio* y el martes 30 a la misma hora, *Wayqeycuna*. Se trata de la segunda y tercera parte de la trilogía *Tres maneras de cantarle a una montaña*, en la que el artista revisita sus recuerdos de infancia en el norte argentino, reflexiona sobre las culturas defolklorizadas de las comunidades indígenas, exorciza siglos de abuso y borramiento, y propone una crítica mordaz a quienes perpetúan la discriminación. Cruz elabora un manifiesto artístico-político para visibilizar las dinámicas nocivas del mercado del arte y los privilegios de clase.

—Tu obra se construye desde los márgenes. ¿Qué implica narrar desde la periferia?

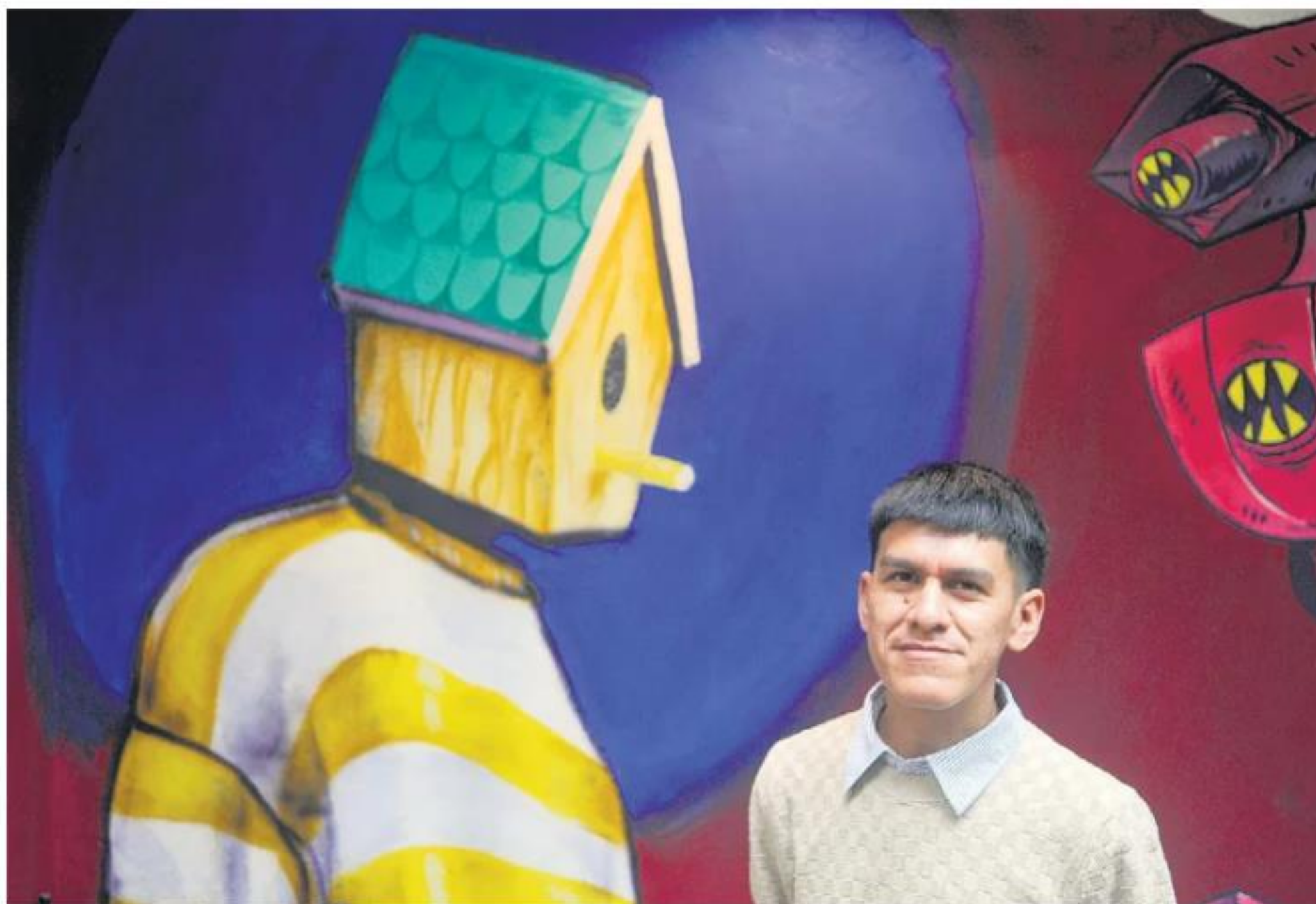
—Durante mucho tiempo, la Argentina fue centralista. Todo pasa por Buenos Aires, y el centro crea la periferia a su imagen y semejanza, según sus conveniencias. Históricamente se habló sobre la periferia y las culturas indígenas, pero creo que ahora hay un cambio de paradigma y por primera vez somos nosotros, los de la periferia, quienes venimos a contar nuestra propia versión de la historia. Ya no necesitamos que hablen por nosotros o que nos digan qué sentimos, cuáles son nuestras problemáticas o nuestras formas de ver el mundo.

Para el artista, uno de los principales desafíos es construir nuevos públicos para esos relatos. “Frente a obras o artistas que hablan sobre el racismo o el indigenismo, los espectadores llegan con una idea de lo que van a ver en base a sus prejuicios. Se ha construido durante décadas un relato de cómo somos o sentimos y, cuando vienen a ver nuestros espectáculos, se dan cuenta de que es otra cosa. Como hacedor de las artes me hago cargo porque es nuestra responsabilidad”. Cruz lo piensa como un proyecto a largo plazo y, de manera categórica, suele definir al teatro como “una práctica burguesa que le corresponde a la clase media”, aunque

TEATRO Tiziano Cruz presenta *Soliloquio* y *Wayqeycuna*

“Acá el racismo sigue operando”

Las puestas, que se verán en Ciudad Cultural Konex, cierran la trilogía *Tres maneras de cantarle a una montaña*.



Cruz define el teatro como “una práctica burguesa de la clase media”.

Sandra Cartasso

también señala que “por primera vez hay gente que llega desde la periferia a ocupar esos espacios”. Otro desafío es esquivar el exotismo al que suelen quedar reducidas las expresiones artísticas que tratan de pensar el indigenismo. Tiziano dice que el primer paso es reconocer el propio lugar para poder desmarcarse. “Como hacedores indígenas es necesario reconocer que fuimos museificados en el campo de las artes: la museificación no muta ni trasciende en el tiempo y es una lucha que tenemos que dar con los curadores, el público y otros actores del campo cultural.”

—En tu obra partís de lo biográfico, pero eso se trasciende para ir a una dimensión colectiva y política. ¿Cómo pensás ese movimiento?

—Trabajar con material biográfico suele ser bastardeado porque se lo asocia al narcisismo. Puede serlo en algunos casos, pero yo lo planteo como un acontecimiento político, un hecho personal que deviene colectivo. Esta trilogía inicia con la muerte de mi hermana, un hecho muy concreto que revela los efectos del sistema de salud argentino sobre su cuerpo. Mi madre murió hace un mes es-

“Creo que a veces no se me perdona que alguien de un pueblo desconocido del norte esté girando por el mundo.”

perando los medicamentos para el cáncer: otra vez lo mismo. Son casos muy puntuales, de orden personal. La pregunta es cómo convertirlo en algo colectivo. No son casos aislados porque hay un sistema que determina qué cuerpos valen más que otros. En mi trabajo problematizo todo el tiempo el rol del Estado y el arte sobre nuestros cuerpos.

El cuerpo es un eje central en la obra de Cruz. “Nosotros nacemos sabiendo que crecemos en peligro. En el contexto actual quizás se intensifica un poco más, pero nuestros cuerpos siempre están en peligro —sostiene—. Hay comunidades que no tienen acceso al agua, eso trascendió gobiernos de distintos colores políticos y la reali-

dad de los pueblos indígenas no cambia. Este es el lugar que ocupan las culturas indígenas en la sociedad. La Argentina tiene la ilusión de ser blanca, pero piensa en una Europa vieja. Ahora que tengo la oportunidad de viajar, me doy cuenta de que allá están tratando de descolonizarse y acá nos quedamos en el tiempo”.

En un momento de la obra, Cruz declara que para algunos la política es una manera de pensarse en el mundo, mientras que para las comunidades indígenas es “una cuestión de vida o muerte”. En conversación con este diario, agrega: “En el norte se expropiaron los recursos naturales y el pensamiento. Ahora que voy a festivales y doy charlas problematizo estas cosas porque hay una apropiación silenciosa de nuestra ancestralidad y tenemos que ser muy responsables de lo que hacemos para no ser condescendientes con la hegemonía”.

En esa línea, el artista confiesa que trabaja más para las comunidades que convoca en cada espectáculo que para los espectadores; lo último es una consecuencia de lo primero. En Brasil trabajó con un área gubernamental que tiene el objetivo de reinsertar a perso-

nas en situación de calle y en Buenos Aires trabajará con una comunidad de mujeres del barrio Mugica que organiza un comedor al que asisten víctimas de violencia de género. “A través de las obras articulamos con proyectos comunitarios para tejer redes con personas que están fuera del sistema”, dice Tiziano, quien permanentemente cuestiona su lugar e intenta esquivar cualquier lectura meritocrática: “No puedo ser un indígena de moda que monta su espectáculo, se lleva toda la plata y el reconocimiento, pero no genera un movimiento real en la comunidad”.

—En *Soliloquio* hablás de calle Corrientes como el símbolo de la consagración para los artistas de las provincias. Desde tu experiencia, ¿qué tan difícil es para una persona indígena insertarse en ciertos circuitos?

—Reconozco que antes tenía esa idea de querer pertenecer porque vivimos en un contexto que fomenta eso y la única forma de pertenecer es camuflándose. Cuando llegué acá yo no decía que era de Jujuy sino de Tucumán (donde estudié) porque estaba más al centro. Ese pequeño corrimiento marca la fuerza con que opera la hegemonía. Nos venden calle Corrientes como la meca, pero cuando llegás acá te das cuenta de que ese lugar no está hecho para vos, que la estética de tu cuerpo no se corresponde con la estética de la hegemonía. Entonces te frustrás o proponés otra cosa. Si uno observa las producciones cinematográficas, nosotros siempre ocupamos los roles de delinquentes o empleadas domésticas, nunca podríamos hacer un protagónico. O sos funcional a eso o hacés un recorrido distinto que quizá lleva más tiempo.

Como programador cultural, Cruz comprendió que el racismo estructural sigue existiendo y opina que es necesario combatirlo. “Se me cuestionaba si estaba calificado para desempeñar ese rol. Influye cómo te vestís, cómo te comportás, cuál es el color de tu piel. El racismo es muy fuerte y sigue operando”. Frases como “volvete a tu país” o “estás ocupando un lugar que no te pertenece” siguen resonando y en migraciones lo mandan a la fila de los extranjeros entonces debe aclarar que es argentino. “El año pasado gané uno de los premios teatrales más importantes de Europa (el AntiFestival en Finlandia) y acá nadie se hizo eco, a nadie le interesa lo que hago y eso tiene que ver con el racismo. Creo que a veces no se me perdona que alguien de un pueblo desconocido del norte esté girando por el mundo. Se nos cuestiona por avanzar. La Argentina fue históricamente colonialista y no pudimos desprendernos de eso todavía”, concluye.

Por Laura Rosso

MUSICA Cecilia Rossetto presentó el espectáculo *Vení, charlemos*

A fines de 2019, Cecilia Rossetto se presentó en el Teatro Solís de Montevideo, ciudad en la que se sintió siempre muy querida, donde trabajó durante años y obtuvo el Premio Florencio Sánchez al mejor espectáculo extranjero. Cuando volvió a Buenos Aires, empezó a preparar un espectáculo de canciones y poemas de mujeres, y también escribió una obra sobre la escritora uruguaya Cristina Peri Rossi, pero en marzo de 2020, llegó la pandemia y los proyectos quedaron interrumpidos. Durante ese tiempo, le tomó el gusto a escribir, a compartir tardes con su nieto, mirar series, comer rico y cuidar a sus gatos y a sus plantas. Llevaba más de cuatro años sin subirse a un escenario, hasta que recibió la propuesta para cantar en el Teatro Roma de Avellaneda, acompañada por la Orquesta Municipal de Tango de esa ciudad, que dirige Diego Lerendeghi. No pudo negarse... y tampoco quiso: deseaba reencontrarse con su público que le escribía a sus redes sociales pidiéndole que volviera a los escenarios.

Un teatro maravilloso en el conurbano y su público que la extrañaba fueron la combinación perfecta para preparar el espectáculo *Vení, charlemos*, que tuvo lugar la noche del jueves 18 de abril, con quince músicos y músicas jóvenes en escena, y Walter Castro en bandoneón como invitado. La platea desbordaba de aplausos después de cada tema. Allí estaban, entre otros, el intendente de Avellaneda Jorge Ferraresi, la jefa de gabinete Magdalena Sierra, el periodista Víctor Hugo Morales, la Comisión Vesubio y Puente 12 con Pablo Llonto —junto a quienes Rossetto colaboró durante más de dos décadas. Las canciones fueron directamente al corazón del público porque cuando está en el escenario, Cecilia Rossetto canta y cuenta, se conmueve y hace conmover. Despliega anécdotas de su vida y vuelve a cantar con su personalidad arrolladora, con su voz desgarradora y sublime, como sucedió con el tango “Lamarada pasional”, de Tita Merello, interpretado magistralmente, o con “Palabras para Julia”, de José Agustín Goytisolo y Paco

El regreso inolvidable de una artista arrolladora

La cantante y actriz actuó en el Teatro Roma de Avellaneda acompañada por la Orquesta Municipal de Tango de esa ciudad, que dirige Diego Lerendeghi.



Rossetto se presentará el 26 de abril en el Museo Quinta San Vicente.

Guido Piotrkowski

Ibáñez, otro momento de alta emocionalidad interpretativa.

La figura de Rossetto se agiganta cuando canta, cuando baila, cuando cuenta cosas de su vida, sus aristas de mujer vital y profunda, rebelde e insumisa. En *Vení, charlemos* estuvo presente su capacidad de transmitir belleza a través del repertorio elegido, esa posibilidad que el arte proporciona cuando se combina compromiso y libertad. En el escenario, la cantante y actriz se mueve con la impronta de quien conoce las tablas porque las ha vivido, porque ha

recorrido los teatros de las ciudades más importantes del mundo. Y allí, en el Roma de Avellaneda, sentada sobre un taburete y con una copa de Cuba libre, la Rossetto bebía de a poco y con pequeños tragos, mientras construía momentos de complicidad con el público. Esos en los que el humor y la emoción protagonizan la conversación con quien podría ser una amiga cercana y querida. Su oficio y su elegancia le permitieron ir y venir de un lado al otro del escenario, decir y cantar, apasionarse y apasionar a la platea. Fue una noche que ella y su público vivieron intensamente.

Así, *Vení, charlemos* se bordó en un entramado bello que hilvanó canciones y charla. A lo largo del espectáculo, Rossetto habló de poesía, de amor, de esos amigos que amó —como Osvaldo Bayer, Eduardo Galeano, el negro Fontanarrosa, Carlos Carella—... y de las despedidas. Bromeó con el público sobre su jubilación de los musicales (“50 años son suficientes”) y apenas salió a escena dijo: “Entramos al porvenir retrocediendo”, y agregó: “¡Qué pesadilla esta realidad!”. Contó que en los momentos difíciles lee poesía, donde encuentra un refugio para seguir adelante, por-

que aferrase a la poesía ayuda a comprender el momento actual. Entre canción y canción, contó también que se atiende en el Hospital de Clínicas y que esa misma mañana había postado en su Instagram una foto en homenaje a los médicos que le salvaron la vida.

Porque Rossetto es una mujer de a pie, que viaja en colectivo y conversa sobre política con el electricista y el verdulero; una militante full time. Así encuentra la identificación del público.

El 26 de abril, Cecilia Rossetto estará en el Museo Quinta San Vicente presentando *Humor en tiempos difíciles*, una conversación sobre su carrera y la creación de sus personajes humorísticos durante la dictadura. Pero en el Teatro Roma, mientras la noche se llenaba de canciones, ella recorría momentos de su vida llena de mundos, esa que fue armando entre tantos países y ciudades donde trabajó: Colombia, Venezuela, Barcelona, París, La Habana. Fue una noche en la que la Rossetto se brindó al público con todo su talento, su humor, y su espléndida capacidad creativa y de disfrute sobre el escenario. Le regaló a la platea su lucidez y su honestidad intelectual, su pensamiento y su pasión que siguen transmitiendo la potencia de un estilo propio y fuerte. *Vení, charlemos* fue una ceremonia amorosa y vital, con Cecilia a flor de piel, intuitiva y profundamente situada ahí, un espectáculo que le permitió reencontrarse con la gente que la quiere, la sigue, le escribe, la admira, y le pide que vuelva una y otra vez.



“Entramos al porvenir retrocediendo”, dijo Rossetto.

Guido Piotrkowski



LITERATURA Y CINE

Organiza:
Dto. Literatura y Sociedad CCC



Miércoles 24
de abril
19 HORAS

SALA JACOBO LAKE (3º PISO)
AV. CORRIENTES 1543

**ESCRITURA, TESTIMONIO,
MEMORIA, IMAGEN:
PROYECCIÓN DE
ACTAS DEL SALITRAL**

RELATOS EN EL CRUCE DE DOS GENOCIDIOS: LA PAMPA
CENTRAL (1878- 1879) Y LOS PROTAGONISTAS DE LAS
LUCHAS SOCIALES DE LOS AÑOS 60 Y 70.

GUIÓN: ALEJANDRO URIOSTE Y JOSÉ CARLOS DEFETRIS
DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA: ALEJANDRO URIOSTE

COORDINA: OMAR LOBOS

CentroCulturalCooperación

@centroculturaldelacooperacion

centroculturalcoop

Por Laura Gómez

En línea con el plan de desmantelamiento de la cultura nacional que el gobierno de Milei lleva adelante desde su asunción, Carlos Pirovano oficializó las modificaciones en el organigrama del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa). La resolución 62/2024 publicada el jueves pasado en el Boletín Oficial establece que “es facultad de la máxima autoridad del Incaa determinar su propia estructura, así como la designación y asignación de funciones a su personal” y que “en el contexto de la crisis económica general e importante déficit fiscal que atraviesa el país desde hace décadas, teniendo en cuenta que el Incaa obtiene los recursos de los aportes de toda la sociedad, y en aras de acompañar las políticas tomadas desde el Poder Ejecutivo Nacional para encauzar la economía y adaptar el tamaño del Estado a sus funciones, se propicia una estructura que conlleve a mecanismos y procesos más ágiles, además de un menor costo presupuestario”.

La medida firmada por Pirovano deja sin efecto las Resoluciones N° 1238-E/2022 y N° 1566-E/2022 y anuncia que “la estructura de todo Organismo debe entenderse en un sentido dinámico” —un concepto bastante ambiguo— y que, por ello “resulta necesario modificar la estructura organizativa”, lo cual implica “la supresión de Unidades Operativas de primero, segundo, tercero y cuarto nivel operativo, y

I CINE El gobierno de Milei y el desmantelamiento del Incaa

El vaciamiento ya es oficial

A través de una resolución del organismo, se suprimirán “unidades operativas” y se modificará la “estructura organizativa”.



El Incaa, presidido por Carlos Pirovano, revisará la “dotación del personal afectado al instituto”.

timos meses: el 20 de marzo se disolvieron 15 unidades operativas y el 10 de abril se decretó la suspensión de presentación de proyectos en ventanilla continua por 90 días hábiles. Ahora, con la reestructuración se eliminarían 4 gerencias, 6 subgerencias, 11 coordinaciones y 9 departamentos. La gerencia de Fomento desaparece y es reemplazada por una subgerencia de “Promoción” con dos objetivos claros según la Junta Interna de ATE: concursos y créditos bancarizados a los que muy pocos podrán acceder. La medida pone en peligro la producción cinematográfica independiente, la creación de documentales y aquellas realizaciones que están por fuera de las lógicas del mercado.

Otra gerencia afectada es la de Fiscalización, que se ocupa de controlar el funcionamiento de la distribución y exhibición, garantiza la cuota de pantalla, recauda impuestos y en los últimos años trabajaba en la posibilidad de gravar a las plataformas. Esta resolución la reduce a departamento y acota sus funciones a la actualización del registro público de la actividad cinematográfica (Rpaca). Por otra parte, dejan inoperantes a Cine.Ar TV, Cine.Ar Play, el Cine Gaumont, los Espacios Incaa, Ventana Sur, el Festival de MDQ y otros programas de exhibición. Desde ATE señalan que el Gobierno necesita “cerrar todos los canales de producción independiente de conocimiento, ciencia y cultura” porque el cine nacional tiene “una estructura de fomento que el poder político y las grandes productoras no controlan directamente”.

Lxs trabajadorxs informan que vienen soportando “la más despiadada violencia laboral desde que asumió este gobierno”, con ataques, amenazas de cierre, despidos y pases a disponibilidad que generan “incertidumbre, ansiedad y bronca”. Ya se despidió a un tercio del personal y el viernes 254 trabajadorxs (Fomento, Unidad Operativa de Gestión, CAEC, Fiscalización, Exhibición y Au-

con ello de las Funciones Ejecutivas y de Jefatura correspondientes a los cargos oportunamente creados, una readecuación general de acciones y una posterior revisión de la dotación del personal afectado al Instituto”, además de “una reducción de las erogaciones presupuestarias”.

Este sábado, lxs trabajadorxs nucleados en ATE emitieron un comunicado donde advierten que la gestión Pirovano “dio un paso

Según los trabajadores, es “un paso más en la consolidación de un modelo que pretende destruir los cimientos de nuestra cinematografía”.

más en la consolidación de un modelo que pretende destruir los cimientos de nuestra cinematografía” y señalan que esta medida no sólo “destruye el fomento a la producción cinematográfica a favor de la expansión de la industria trasnacional” sino que además “tira por la borda gran parte de los lineamientos que el propio Pirovano prometió a las asociaciones del sector”.

Basta hacer un repaso por las medidas implementadas en los úl-

diencias) recibieron notificaciones donde se les comunicaba que quedaban dispensados de su trabajo —con cobro de sueldo— hasta “nuevo aviso” y que pasarían a un proceso de reasignación de funciones. A quienes trabajan en el Gaumont, por ejemplo, se les pidió que no fueran, aún cuando la sala tiene un compromiso de exhibición con el Bafici. “El ataque a la cultura en general, y al cine nacional en particular, es enteramente político”, expresaron.

CONVOCATORIA CONVOCATORIA CONVOCATORIA

hasta el 3.5.24

OBRAS DE TEATRO

CICLO
LES ACTUANTES

TEATRO
CARAS Y CARETAS 2037

TERCERA EDICIÓN
* 2024 *
SEPT / OCT / NOV



Por Fabián Lebenglik

I PLÁSTICA Exposición de Ana Casanova en Casa Bolívar

MA
23
04
24
P.12

“Si el problema de los materiales de la pintura es su transparencia o su pincelada —comienza escribiendo la artista Magdalena Jitrik en el texto de presentación de la muestra *Hojas Ojos*, de Ana Casanova, con curaduría de Cristina Schiavi—, la cuestión del plano perfecto la ofrece (u ofrecía) el papel Planograf, que es ‘un papel atemperado, textura semiáspera, como la témpera, tamaño 50 x 70’. No era un papel muy grueso; era la capa de tinta de color lo que le daba cuerpo. La carta de colores era variada y sutil. (...) La necesidad del plano perfecto pertenecía más al mundo del diseño, ya que el destino de imprenta de los objetos gráficos hacía que justamente una transparencia o una pincelada no sirvieran tanto como para la pintura artística, siendo estas cualidades la materia prima del acto de pintar”.

“El plano de color —sigue M.J.— es buscado por el arte a partir del siglo XX, es un ideal a alcanzar y que en la dificultad de su obtención reside la gracia de la personalidad en la pintura abstracta, independizada de la representación”.

En conversación con **Página 12**, Ana Casanova cuenta: “El en-

Pintura, collage: acción, meditación y refugio

El color —en su materialidad y relación con el espacio— como eje de una exhibición que se mueve entre la reflexión y la acción.

cia. Entonces cuando vi estos trabajos de Ana, me hizo acordar a aquel momento. En esos papeles y en estas obras hay una paleta y una elección del tono y del color que te remite a otras épocas”.

Lo que parece evocar la exposición de Ana Casanova es una genealogía que podría centrarse en las vanguardias abstractas del siglo XX, y tal vez, más precisamente, en Mondrian. Por otra parte, la utilización de los papeles serigrafiados que ya están fuera de circulación, ofrece un matiz intemporal a la obra.

—La pintura, lo pictórico, es pensamiento —dice A.C.—, pero



Una de las salas de muestra de Ana Casanova.

“No dejo de pensar en el sentido de la obra —dice Ana Casanova— en medio de este contexto tan difícil en el que estamos”.

cuentro con estos papeles Planograf fue casual. Empecé a coleccionarlos porque ya casi no se consiguen. Son de otra época: quedan muy pocos colores. Los iba encontrando; los guardaba para usarlos algún día; por ejemplo, en un *collage*. Por otro lado, el óleo me estaba haciendo muy mal... la trementina”.

—Ahora, entonces, hay una suerte de reemplazo de los colores que pintabas a mano por el collage de estos colores serigrafiados.

—Sí. Y en este sentido podría decir que mi obra anterior era más meditativa. En parte porque el óleo es reflexivo a la fuerza, capa sobre capa, y eso es lo bueno que tiene. Y si bien esta nueva obra también tiene algo meditativo, lo central en estos trabajos es la organización del espacio. Como los papeles aplicados son muy finos, tuve que trabajar con mucha delicadeza y concentrarme. Traté los papeles con mucho cuidado, porque varias veces se me rompían.

Paola Bilancieri, directora de Casa Bolívar —construcción que data del siglo XIX, cuando Buenos Aires era una aldea—, participa de la conversación: “Yo soy diseñadora gráfica, y cuando estudiaba, había estos papeles serigrafiados a mano, y el color mate era una deli-

especialmente es acción: esta obra de gran formato, de arpillera plástica, por ejemplo, la empecé a hacer en la pandemia, cuando no se podía salir, y la cuarentena nos agarró en una chacra de un pueblo. Encontré este material y empecé a pintar sobre este soporte.

En su presentación, respecto de los papeles usados por Casanova, Jitrik escribe: “El papel Planograf, a pesar de ser un producto industrial, está lleno de artesanía, es un objeto que sintetiza la historia del color, su uso. Es un grabado sin imagen o la imagen es el rectángu-

lo que contiene el color mismo, hecho con serigrafía, que es una técnica milenaria; viene a resolver una necesidad expresiva y se monta sobre la posibilidad del collage, una técnica que abrió el mundo de la composición; obraría una carta de colores que, se puede intuir, fue

normalizada por aristas”.

Para esta muestra me ayudó Cristina Schiavi —dice Casanova—, que conoce mi trabajo; vino al taller dos veces a hacer la selección y tiene una mirada inteligente, no solo sobre la obra sino en la relación con el espacio. Ya me había ayudado a armar una muestra en la galería van Riel en 2009. El tema también es el color.

Jitrik sintetiza el gesto de Ana Casanova: “En todos estos objetos hay un rectángulo de cierto tamaño que al sacarlo de su identidad industrial se reúne en estos collages con una identidad nueva. Es decir que el rectángulo y el color contenido en él pasan a ser el tema que sustenta esta exposición, formas duras que por algún motivo extraño siguen sustentando una obra informalista”.

—La exposición también podría pensarse como en un refugio.

—Sí, porque volviendo a lo meditativo —explica Casanova—, no puedo dejar de pensar en el contexto en el que estamos todos, con tantas dificultades. Y pienso en el sentido de la obra en medio de esta situación.



Collage de Ana Casanova.

■ En Casa Bolívar, Bolívar 663, hasta el 28 de mayo, de lunes a viernes, de 10 a 17, con cita. IG: casa_bolivar.



Contratapa

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Rodríguez leyó *Ciudad Victoria* de Salman Rushdie meses después de que su autor fuese acuchillado por un psicópata oscuro de esos que se cree un iluminado en agosto '22; pero en realidad la novela había sido escrita antes del episodio en cuestión. Rushdie la entregó un año antes a su editorial para que llegase a las librerías en febrero '23. Sí: la velocidad de las ficciones es diferente a la de la realidad, y muchas cosas que sucedieron antes en la página se publican recién después de lo informado en las primeras planas de los diarios. Así, por un instante, la no-ficción se impone a la realidad para luego batirse en retirada hacia el pasado, mientras las ficciones no tienen edad ni tiempo y siempre vuelven a acontecer cada vez que un lector las busca y las encuentra. Así, la Historia queda fija y las historias no dejan de moverse, piensa Rodríguez.

DOS Y luego de varias novelas *Made in USA*—*La decadencia de Nerón Golden* es la favorita de Rodríguez— iba siendo hora de volver a casa, sino en cuerpo, sí en alma y mente. Lo que no significaba necesariamente que Rushdie al irse de allí hace ya tanto años no hubiese llevado consigo a Manhattan la potencia mítica de la India. De hecho, buena parte del atractivo de sus últimos títulos pasaba por leer y contemplar, maravillados, cómo el autor de esas indiscutibles e inquestionables obras maestras de lo para nosotros exótico como *Hijos de la medianoche* contaminaba a la vez que curaba a los cada vez menos Unidos Estados adentrándose en la "Era Donde Puede Pasar de Todo" como antídoto a las ocurrencias desaforadas del realismo no mágico sino ilógico imperante en Trumplandia.

Sí: en *Ciudad Victoria* Rushdie reincidía una y otra vez en lo que es Su Tema y que no es otro que las idas y vueltas en el arte hechicero de relatar historias y del cómo es posible que haya personas que no desean que se las cuenten. Y Rushdie—como se dice de uno de los personajes de *Ciudad Victoria*—es plenamente consciente de que "la ficción podía ser tan poderosa como los hechos históricos".

Y aquí viene otro hecho histórico en la Era Donde Puede Pasar de Todo.

TRES Y lo que pasó es que *Cuchillo* es el libro que—piensa Rodríguez—Salman Rushdie jamás pensó que iba a escribir acerca de algo que podía llegar a ocurrirle (porque, de ocu-

Hombre Afilado

rrirle ese algo, difícilmente viviría para contarle y, mucho menos, redactarlo). De hecho, Rushdie pensaba que ya había cerrado este asunto en 2012 con *Joseph Anton*: su *memoir* de fatua mortal desatada con *Los versos satánicos* en 1989. Pero, de pronto, en 2022, resulta que esa autobiografía se convirtió en, apenas, el prólogo a una historia supuestamente cicatrizada que volvía a abrirse como la más abierta de las heridas, de las muchas heridas. Y, sí, *Joseph Anton* era voluminosa y robusta y abarcaba varios años y estaba escrita en tercera persona; mientras que *Cuchillo* se ocupa de apenas trece meses en poco más de dos-

cientas páginas narrados por una inapelable primera persona porque "cuando alguien te hiere quince veces es una experiencia muy de primera persona".

Y, sí, claro: *Cuchillo* es, también, un muy personal libro de primera; y lo que aquí se narra es esa experiencia en la más afilada y filosa de las auto-no-ficciones. Y así su primer oración es casi clínica y fría: "A las once menos cuarto del 12 de agosto de 2022, un soleado viernes por la mañana en el norte del estado de Nueva York, fui agredido y casi asesinado por un joven armado con un cuchillo poco después de subir yo al escenario del anfiteatro de

Chautauqua para hablar de la importancia de mantener a los escritores a salvo de todo riesgo".

Lo que sigue a estas líneas es algo desgarrador y escrito en carne viva y más vivo que nunca. Una forma no de perdonar pero sí de volver a intentar comprender el por qué suceden ciertas cosas y el cómo modifican una visión del mundo las heridas tanto internas como externas en alguien quien, por escritor, no puede evitar el vivirlo para contarle—el sobrevivirlo para contarle—como si se tratase de la más apasionante y apasionada de las tramas novelescas en la que los acontecimientos y su héroe se precipitan.

Y "Todo iba bien. Y de pronto el mundo explotó".

CUATRO Y entonces Rushdie decide que—pensando que ha perdido el don de la imaginación y que ya no se le ocu-

rrirá nada— registrará cada tambaleante paso de su recuperación a modo de exorcismo. Y se abre en canal: "El lenguaje también era un cuchillo... El lenguaje era mi cuchillo. Si a mí me hubieran pillado inesperadamente en una pelea con armas blancas, puede que este hubiese sido el cuchillo que podría haber usado para defenderme y atacar. Podría ser la herramienta que utilizaría para rehacer y recuperar mi mundo, para reconstruir el marco en el que mi imagen del mundo volvería a estar colgada de la pared, para así hacerme cargo de lo que me había pasado, hacerlo mío". Y, a diferencia de su atacante, Rushdie sí sabe usar su cuchillo. Y, en *Cuchillo*, Rushdie lo clava. Y más que defenderse ataca y pasa de ser acuchillado a acuchillador.

Así, aquí está todo: ese instante de segundos que parece un siglo, el dolor y la certeza de que todo se acaba, lo que sigue, los tormentos de la rehabilitación y las secuelas y "las humillaciones de la anatomía" frente al espejo, el amor como fuerza sanadora y redentora, el covid y los amigos con problemas de salud (Amis y Auster y Kureishi) y los enemigos de siempre (que vuelven a considerarlo "fiestero" y casi culpable de habérsela buscado y encontrado), las otras puñaladas a Beckett y a Mahfuz, las conversaciones imaginarias con su agresor (Hadi Matar, qué apellido, y a quien Rushdie se refiere, apenas, como a A. porque se niega a honrar su nombre mencionándolo), el temor a un cáncer que no resulta ser tal, la triunfal publicación de su novela *Ciudad Victoria*, "la discusión que no deseaba ahondar más era en aquella que había atormentado mi vida: la discusión acerca de Dios" y, fundamentalmente, el experimentar la epifanía de que "Mientras no me ocupara del atentado, no sería capaz de escribir nada más. Entendí que, antes de pasar a cualquier otra cosa, debía escribir el libro que estás leyendo ahora, lector. Sería la manera de hacer mío lo sucedido, de adueñarme de ello y poseerlo de alguna manera: nada de ser una mera víctima. Respondería a la violencia con arte". Así, una investigación a fondo del "¿Por qué ahora? No fastidies. Si aquello pasó hace mucho... ¿Por qué ahora, después de tantos años?" y la certeza de que debe dejar constancia de todo porque "Esto no va solo de mí; el tema es mucho más amplio". Y Rushdie se hace muchas preguntas consciente de que—como canta su muy admirado Bob Dylan—la respuesta está flotando en el viento y, a menudo, es un viento idiota.

Joseph Anton terminaba con el personaje a solas y levantando su mano para llamar a un taxi. *Cuchillo* cierra con la persona diciéndole a su amada "Volvamos a casa". Algo ha mejorado después de todo, se dice Rodríguez. Y, a diferencia de entonces, ahora Rushdie puede tener la certeza de que, si sobrevivió a ese cuchillo luego de quince puñaladas, entonces es que no hay dudas de que Alláh está de su parte y quiere que siga aquí, vivito y escribiendo.

Bienvenido de vuelta a su victoriosa ciudad que es el mundo entero.

Ya pasó allí.

Aquí sigue y seguirá.

